

תיאטרון ירושלים חוגג 50

חוברת עונת המנויים 2021/22

מנויות ומנויים יקרים

זכות גדולה לציין השנה את חגיגות היובל לתיאטרון ירושלים.

15 שנים חלפו מהרגע שבו הוחלט להקים את התיאטרון ועד אירוע ההשקה החגיגי באוקטובר 1971 אליו הגיעו כל נכבדי/ות ובכירי/ות המדינה.

ציפיות רבות נתלו בתיאטרון החדש והוא הגשים אותן והרבה מעבר להן.

מראשית פעילותו ועד היום, מציג תיאטרון ירושלים תפיסה פורצת דרך חשובה על תרבות בכלל, רב-תרבותיות והזכות הבסיסית לנגישות לתרבות; התיאטרון מהווה בית חם לאמנים ולקהל, תוך העלאת מיטב הרפרטואר, יצירה מקורית וקידום שיח אמיתי ועמוק, בדיאלוג קבוע בין הקהל לאמנים והיוצרים במגוון אמנויות הבמה. קרוב למיליון מבקרים בשנה יכולים להעיד על חוויית הביקור במתחם התרבות היפה והמזמין ועל העושר והמבחר של פעילות התרבות הישראלית והבינלאומית המתקיימת בו.

גם בשנה שבה נכפה עלינו בעל כורחנו לסגור את האולמות ולפנות את הבמות, לרגע לא הפסקנו ליצור. ניצלנו את הזמן לסדרת שיפוצים משמעותית, שיחזרנו את עיצוב הפנים המקורי מ-1971 ואת גופי התאורה המקוריים ושדרגנו את המתחם הקולינרי. במקביל, עיריית ירושלים פעלה לפיתוח סביבתי ברחובות הסמוכים לנו, כולל בניית מסלול אפניים ונטיעת עצים, וכן לפתיחת חניון חדש לרווחת הקהל. ככה ייעשה לתיאטרון שחוגג 50.

שנת היובל של תיאטרון ירושלים תהיה שנה חגיגית במיוחד ותימשך גם אל תוך 2022 עם עונת מנויים חדשה וגדולה, עם כל הקלאסיקות שכולם אוהבים, עם המון מופעים מיוחדים, הצגות בכורה, סרטים, קונצרטים, מופעים לילדים, מחול והרצאות, ועם גולת הכותרת של החגיגות: השקת פסטיבל חדש ועכשווי, פסטיבל בשחור לבן שכולו בסימן יובל לתיאטרון. יהיה מרגש.

גיל זה רק מספר והחיים רק מתחילים בגיל 50. זה נכון לכולנו וזה נכון לתיאטרון.

דור חדש של יוצרים ומבצעים כבר רוקם את החלומות הגדולים הבאים שיעלו על הבמה הוותיקה של תיאטרון שרובר, את הצלילים שיסחפו את אולם הנרי קראון, את הצחוק שירעיד את הקירות באולם רבקה קראון, את סרטי המופת שיוקרנו באולם עוזי וכסלר, את ההצגות החדשות והיפות שיועלו בתיאטרון מיקרו ואת המופעים המיוחדים שיוצגו באולפן.

יש כל כך הרבה למה לצפות.

מחכה לכם, יפעת צחי-קיראל, מנכ"לית תיאטרון ירושלים

עונת המנויים 21/22

"הבמה אינה רק מקום המפגש של כל האמנויות, אלא המקום בו האמנות קמה לתחייה" אוסקר וויילד
כמילותיו אלו של אוסקר וויילד, תיאטרון ירושלים הוא זירת תרבות רוחשת וייחודית, המפגישה בין כל תחומי
האמנות, החל באמנויות הבמה: תיאטרון, מוסיקה ומחול, דרך אמנויות המסך וכלה באמנויות הפלסטיות
והחזותיות.
אצלנו תוכלו למצוא חוויה תרבותית כוללת ומקיפה המאפשרת ליהנות מהצגות התיאטרון הטובות בישראל, מופעי
מחול קלאסי ועכשווי, קונצרטים מגוונים, מופעים מוסיקליים בסגנונות שונים, מופעים בינתחומיים, פסטיבלים,
הצגות ומופעים לילדים, מפגשי תרבות במסגרת סדרות 'עצם העניין', סרטי איכות, כיתות אמן ועוד.

בתיאטרון ירושלים, תוכלו לבחור במנוי מותאם אישית לסדרות ולמופעים שבאמת תרצו לראות:

[תיאטרון:](#)

[סדרת הנבחרים](#)

סדרת הדגל לאוהבי תיאטרון

[את, אני וההצגה הבאה](#)

סדרה חדשה המוקדשת ליצירתנו של חנוך לוין

[קורס צפייה מוזרכת בתיאטרון](#)

בשיתוף ארגון המורים, המחלקה לפיתוח מקצועי והשתלמויות

[מחול:](#)

[סדרת המחול](#)

מופעי מחול מהארץ ומהעולם

[בולשוי בלט על המסך](#)

סדרת מופעי מחול מוקרנים

[מוסיקה:](#)

[לצאת מהקופסא הקלאסית](#)

הסדרה החדשה של אורית וולף

[הקלאסי פוגש את הפופ](#)

גיל שוחט ואמנים מובילים

[שיחות מוסיקליות - קונצרטים מוסברים](#)

בשיתוף האקדמיה למוסיקה למחול בירושלים

[אופרה על המסך](#)

סדרת אופרות מוקרנות

ג'אז חם

סדרה בינלאומית בשיתוף 'שמים'

הערים המרתקות בעולם

הלהיטים הגדולים של הערים היפות בתבל

סדרת הזמר | ארצה עלינו

השירים שעשו עלייה

הם היו שם כשכתבו את השירים

הסיפורים מאחורי השירים

ילדים:

הצצה ראשונה

סדרת תיאטרון לבני/ות 3-6

הצגה שניה

סדרת תיאטרון לבני/ות 7-11

צלילי קסם

סדרת המוסיקה עם ניצה שאול

מנוי חופשי לילדים

עצם העניין - מפגשי תרבות ודעת:

ביקור ב"ידישלאנד" והסביבה

פניני תרבות יידיש עם ד"ר מרדכי יושקובסקי

ארץ, עיר, סימפוניה, אופרה

סדרת מוסיקה עם גיל שוחט, מרצים ואמנים אורחים

על חטאים, תשוקות ושאר מיני שקרים

סדרת פילוסופיה עם אירי ריקין

קולנוע:

מנוי סרטים

מסע עולמי - תרבויות בראי הקולנוע

סדרת טרום בכורה בקולנוע

אוהבים הכל?

המנוי החופשי לאמניות הבמה

זה המנוי עבורכם!

המנוי כולל 6 כרטיסים לבחירתכם מתוך המגוון הישראלי העשיר המתקיים במתחם בהתאם להעדפתכם האישית ובזמן המתאים לכם, ומאפשר לכם להעניק מתנה של תרבות לעצמכם ולמי שאתם אוהבים.

שישה כרטיסים - לא משנה מה בא לכם לראות.

בנוסף לסדרות ולמנויים תוכלו למצוא בחוברת שלפניכם פרטים על [הפסטיבלים](#) שלנו וכן ליהנות [מברכותיהם וסיפוריהם האישיים](#) של כמה מאנשי התרבות שמכירים היטב את הבמה של תיאטרון ירושלים.

תיאטרון

התיאטרון הישראלי נייער את האבק של שנת הקורונה וחוזר לבמות עם ים של הצגות חדשות, הפקות מקור, בכורות חגיגיות, מחזות מוסיקליים, דרמות מרגשות ויצירות מופת קלאסיות בעיבודים מחודשים.

מעל 150 הצגות שונות בביצוע מיטב התיאטראות והיוצרים בארץ, עולות על במות תיאטרון ירושלים מדי שנה: דרמות, קומדיות, מחזות ישראלים, קלאסיקות עולמיות ומחזות בני זמננו, פרינג' והצגות יחיד.

עונת 2021/22 בתיאטרון כוללת קלאסיקות שחוזרות אל הבמה לצד הצגות חדשות ומסקרנות.

נפגוש דרמות משפחתיות ישראליות לצד מחזות תקופתיים שיחזירו אותנו לשנות הארבעים והחמישים בישראל ובעולם. מחזות הזמר הגדולים יגיעו אלינו להופעות מוסיקליות ססגוניות ולצידן יעלו קומדיות מקוריות ונועזות כמו גם עיבודים בימתיים לסרטי קולנוע מצליחים ולספרים שכולנו מכירים.

סדרת הנבחרים

סדרת הדגל לאוהבי תיאטרון

אתם בוחרים יום בשבוע ואנחנו נדאג להביא לכם את ההצגות המומלצות ביותר ממיטב התיאטראות בארץ

המנוי כולל 8 כרטיסים

מתוכם 5 הצגות ביום ובמקום קבוע שנקבע מראש ועוד כרטיס בחירה למופע ישראלי (אותו ניתן לממש גם לרוב מופעי הבידור) ושני כרטיסי בחירה לסרטי האיכות המוקרנים בתיאטרון. לנוחותכם סדרות בכל ערבי החול, במוצאי שבתות וכן סדרה יומית בימי שלישי אה"צ.

מה צפוי לנו העונה:

בכל שעה עגולה | תיאטרון גשר

מאת יחזקאל לזרוב ובבימויו. אורנה בנאי בתפקיד בתיה כץ לפני ואחרי כניסתה לכלא. סיפורה מציב בפנינו שאלה: מדוע רובנו פועלים רק כשאין לנו יותר מה להפסיד?

סינית אני מדברת אלייך | בית ליסין

עיבוד בימתי מרתק לסיפורה של סביון ליברכט, שמאחד בתוכו דרמה אישית מרגשת עם אמירה חברתית אמיצה. שנים אחרי שנטשה את משפחתה המסוכסכת, מירי חוזרת כדי למכור את דירת ילדותה ונזכרת באנשים שעיצבו את חייה: הוריה ניצולי השואה ודודתה הססגונית.

מחברים לחיים | התיאטרון הקאמרי

עיבוד בימתי לשובר הקופות הצרפתי בכיכובם של שמואל וילוז'ני ושון מונגוזה. סיפורו של המפגש הייחודי, המרגש והמצחיק בין אינטלקטואל עשיר, שמשותק מהצוואר ומטה לבין המטפל שלו: צעיר ממוצא אפריקאי, שהשתחרר לא מזמן מהכלא.

הנאהבים והנעימים | תיאטרון בית ליסין

הסיפור הקלאסי של חתן פרס נובל, י. בשביס-זינגר בגרסה מודרנית, צבעונית ומשעשעת, בשילוב קטעי מחול.

גדר חיה | התיאטרון הקאמרי

הצגה על אהבה בלתי אפשרית, על הסכסוך ארוך השנים שהורס חיים ובונה גדרות, גדרות שצומחות בתוכנו. על פי ספרה של דורית רביניאן.

זאקופנה שלי | תיאטרון הבימה

קומדיה חדשה מאת אורי אגוז בהשראת סיפורי שלום עליכם בכיכובן של ליה קניג ומיקי קם.

אור | התיאטרון העברי

מחזה מוסיקלי ע"פ סיפור חייה של שושנה דמארי, הגברת הראשונה של הזמר העברי, מאת גדי צדקה ובבימויו.

הנשים של ג'ייק | תיאטרון חיפה

מחזה מאת ניל סיימון. רמי הויברגר בתפקיד ג'ייק שבוחן במציאות ובדימיון את מערכות היחסים עם הנשים בחייו.

גאון בכלוב | התיאטרון הקאמרי

דרמה קומית מתעתעת מאת יואב בר-לב ועירית קפלן. עמוס תמם בתפקיד כוכב טלוויזיה ענק בשפל חייו שפוגש מעריצה ואת אחיה שנמצא על הספקטרום ומנסה לרתום אותם למען חזרתו למסך.

הצגות נוספות אשר צפויות לעלות השנה:

מצדה 1942 | תיאטרון הבימה

להקת תיאטרון יהודי בגטו ורשה נדרשת על ידי הנאצים להמשיך ולהציג. הלהקה מחליטה להעלות הצגה בהשראת סיפור היהודים שהתבצרו במצדה ונלחמו עד טיפת דמם האחרונה ברומאים.

צניחה חופשית | תיאטרון חיפה

קומדיה מפתיעה ומשעשעת בכיכובן של ציפי שביט ולאורה ריבלין.

דרך השלום | תיאטרון באר שבע

קומדיה פוליטית אקטואלית מאת גיא מרוז, בהשראת "האכאריים" מאת אריסטופנס.

יבגני אונייגין | תיאטרון גשר

על פי הרומן בחרוזים מאת אלכסנדר פושקין בתרגומו של רועי חן.

בין המילים | תיאטרון בית ליסין

זוג בורגנים פריזאים מזמינים לארוחת ערב את ידידם הוותיק, שנפרד לאחרונה מאשתו, חברתה הטובה של המארחת. המתח לקראת בואו גדול, ומתפוצץ כשהוא מגיע עם חברתו החדשה.

מלון סוף העולם | תיאטרון הבימה

דרמה מרגשת מאת רובי פורת ובכיכובה. במוטל קטן בעיר נהריה, בימי מלחמת לבנון, שתי נשים וגבר יוצרים משולש של אהבה ופגיעה, בריתות ונטישות.

אפס ביחסי אנוש | תיאטרון בית ליסין

קומדיה מוסיקלית מפתיעה ומרעננת, על התבגרות, חברות ומימוש עצמי. על פי סרטה המצליח של טליה לביא עם פזמונים מקוריים, שהלחין עילי בוטנר.

פיפטי-פיפטי-פיפטי | תיאטרון דימונה

קומדיה אבסורדית ופיוטית בבימויו של נתן דטנר ובכיכובו של ישראל קטורזה על האומץ לחלום ולהגשים חלומות, גם אם הם הזויים.

כנר על הגג | התיאטרון העברי

מחזמר על פי סיפורי שלום עליכם בכיכובו של נתן דטנר, בהשתתפות עשרות שחקנים, רקדנים, זמרים ותזמורת חיה.

עד קצה הקשת | התיאטרון הקאמרי

מיה דגן נכנסת לנעליה של ג'ודי גארלנד עם השירים והלהיטים הגדולים שלה ולצד העצב שמאחורי הזוהר ונפשה האבודה.

עקומים | תיאטרון הבימה

סיפור אהבה מרגש המתרחש בגרמניה הנאצית, בכיכובם של מיכאל אלוני ונדב נייטס.

התחנה | תיאטרון חיפה

מחזמר מקורי ומרתק המספר את סיפורה של קבוצת חיילים צעירים המסיימת את קורס הכתבים הנחשק והמבוקש של תחנת שידור צבאית.

ברלין | התיאטרון העברי

קומדיה ישראלית חדשה הנוגעת בנימי נפשה של החברה הישראלית, בכיכובה של גילה אלמגור.

הבן | התיאטרון הקאמרי

בעקבות גירושי הוריו, ניקולא, חש נטישה ולא מוצא את עצמו ואת מקומו, הוא משקר ללא הרף ובהדרגה מצבו הנפשי מתדרדר.

השחף | תיאטרון גשר

יצירת המופת של גדול המחזאים הרוסים, אנטון צ'כוב, בעיבוד חדש ומרענן. "כמה עצבים! וכמה אהבה..."

עוד חוזר הניגון | תיאטרון הבימה

מחזה מוסיקלי בעקבות הביוגרפיה "אלתרמן" מאת דן לאור, עם שיריו המוכרים והאהובים של אלתרמן ובתו, תרצה אתר.

אחד משלנו | תיאטרון באר שבע

דרמה מאת בני ברבש על אחוות לוחמים, נאמנות ומוסריות: חוקר מצ"ח מחוייב להכריע בין נאמנותו לחבריו לבין נאמנותו לאמת.

רכוש נטוש | תיאטרון חיפה

אחיות שמתגוררות עם אמן בעוני ועליבות מקבלות הצעה לבית חדש. הן מעוניינות בהצעה אך האם נחושה להיאבק על המבנה העלוב. על פי שולמית לפיד.

אינטימיות | תיאטרון בית לסין

סיפורן של ארבע נשים במשפחה אחת. לתוך המשפחה נכנס גבר חדש שמשנה את כל התמונה וסביבו פורצת "מלחמה" בין הנשים.

האופנובנק | התיאטרון העברי

דרמה מרגשת מסעירה ועוצמתית המבוססת על סיפורו האמיתי של שודד הבנקים המפורסם.

אהבה ומגפה | התיאטרון הקאמרי

סיפורי אהבה קצרים, מצחיקים, מרגשים ופרועים המתרחשים כולם במלון קורונה.

* ההצגות הנבחרות ומועדיהן יפורסמו במהלך העונה בחוברות המידע ובאתר התיאטרון

ההצלחות ממשיכות:

בוסתן ספרדי | תיאטרון הבימה

גרסה חדשה למחזה הוותיק מאת יצחק נבון בבימויו של צדי צרפתי, המתאר הווי של שכונה ספרדית בירושלים. בכיכובם של רוני דלומי, טל מוסרי, חני נחמיאס ושחקנים נוספים.

סוס אחד נכנס לבר | התיאטרון הקאמרי

על פי ספרו עטור הפרסים של דויד גרוסמן, בכיכובו של דרור קרן.

אלף שמשות זוהרות | תיאטרון גשר

עיבוד בימתי לספרו המרגש והמסעיר של חאלד חוסייני "אלף שמשות זוהרות". חברות אמיצה בין שתי נשים שעושות יד אחת כדי לשנות את גורלן האכזרי, גם אם המחיר קשה מנשוא.

הקומיקאים | תיאטרון חיפה

צמד קומיקאים מתאחד למופע חד-פעמי בתכנית טלוויזיה יוקרתית אחרי יותר מעשור של נתק. המפגש המחודש טעון במשקעים וחשבונות המלוות בהתנגשויות רוויות הומור.

עבדאללה שוורץ | תיאטרון בית ליסין

בעיצומן של ההכנות לחתונת בתם חווים ציקי ותרצה משבר ביחסים. כמה שעות לפני האירוע שומע ציקי שיר שמשנה את חייו.

תחושת בטן | התיאטרון הקאמרי

בגיל 57 נגה פורשת לפנסיה מוקדמת ואז מגלה שהיא.. בהריון. מצבה מפתיע את המשפחה והופך את מסיבת הפרישה ל"מרחץ דמים", כשכולם יוצאים למלחמה על כך שהאמא לא תהפוך לסבתא.

גבעת חלפון אינה עונה | תיאטרון הבימה

קומדיה סוריאליסטית המבוססת על סרט הפולחן הסאטירי של אסי דיין ונפתלי אלטר.

ועוד הצגות טובות ומומלצות שיועלו במהלך העונה

את אני וההצגה הבאה

סדרת תיאטרון חדשה המוקדשת לחנוך לוין

מגדולי המחזאים בישראל ואחד היוצרים החשובים והמגוונים ביותר בתרבות העברית.

הסדרה כוללת 3 הצגות מופת:

אשכבה | תיאטרון הקאמרי

אגדה על מוות בעקבות שלושה מסיפורי צ'כוב.

יום ב | 25.1.22 | תיאטרון שרובר

רווקים ורווקות | גשר

קומדיה על בדידות ואהבות אבודות.

יום א | 20:30 | 20.2.22 | תיאטרון שרובר

מתאבל ללא קץ | התיאטרון הקאמרי

דרמה פיוטית בבימויו של במאי הקולנוע עטור הפרסים ארי פולמן.

יום א | 20:30 | 3.4.22 | תיאטרון שרובר

ומפגש מיוחד: בסוף, יש סוף!

מפגש מפתיע ונדיר בין יוצרים מעולמות שונים וענק רוח ישראלי אחד. העיתונאי ומנחה הטלוויזיה רוני קובן והשחקנית ליליאן ברטו, בערב שכולו אהבה למחזאי והבמאי חנוך לוין. הערב ילווה במוסיקה וקטעי וידאו.

יום ג / 20:00 / 28.12.21 / אולם רבקה קראון

קורס ייחודי לצפייה מודרכת בתיאטרון

בשיתוף ארגון המורים, המחלקה לפיתוח מקצועי והשתלמויות

קורס שנתי הכולל מנוי לסדרת הנבחרים בתיאטרון וצפייה בהצגות נוספות ממיטב הרפרטואר הישראלי, צפייה במגוון סרטי איכות מרחבי העולם, הרצאות, סדנאות, מפגשים עם יוצרים ויום עיון.

מיועד לכלל ציבור עובדי ההוראה בשבתון ושאינם בשבתון. מקנה גמול השתלמות עם ציון ל-112 שעות.

פרטים והרשמה במזכירות ארגון המורים ירושלים, רחוב הלל 4

דוא"ל: elim@irgun-hamorim.org.il | טלפון: 02-6222464 | פקס: 02-6222399

מחול

מיטב היוצרים והרקדנים בשורה של עבודות מחול מקוריות, מעניינות, סוחפות ואקטואליות.

לצד המיטב של המחול הישראלי העדכני נארח השנה גם קבוצות מחול בינלאומיות מרוסיה, קנדה וגרמניה.

סדרת המחול

הסדרה כוללת 6 כרטיסים:

- 3 מופעי מחול במקום קבוע

- כרטיס בחירה למופע מחול ישראלי

- כרטיס בחירה למופע מחול בינלאומי

- כרטיס מתנה ל"מחול על המסך" (סרט והרצאה בתחום המחול)

מופעי מחול קבועים במנוי:

להקת המחול ורטיגו - פרדס

מאת נעה ורטהיים

יום ה / 6.1.22 / 20:30

להקת מחול בת-שבע - Summer Snow

מאת אלה רוטשילד

יום ה / 3.3.22 / 20:30

להקת המחול הקיבוצית – בכורה

מאת רמי באר

יום ה' / 7.7.22 / 20:30

מופעים ישראליים לבחירה:

להקת הבלט הישראלי - סאב/רוסה

יצירת מקור מאת איציק גלילי

יום ה' / 21.10.21 / 20:30

להקת בלט ירושלים

ערב עם 2 יצירות:

אותלו מאת מרינה קסלר

Rubato (זמן גנוב) מאת יגור מנשיקוב

יום ה' / 30.9.21 / 20:30

אנסמבל בת-שבע - הלהקה הצעירה ו'נקמת הטרקטור'

דקהדאנס בגרסה מיוחדת לפסטיבל בשחור לבן

יום ד' / 3.11.21 / 20:30

רננה רז ורביעיית טוסקניני

שישה עשר מיתרים וגוף אחד

יום ה' / 16.12.21 / 20:30

להקת המחול קמע - זעם

מאת תמיר גינץ

יום ה' / 3.2.22 / 20:30

להקת מחול פרסקו

ערב עם 2 יצירות:

N0 מאת עדי סלנט

Kapow מאת אייל דדון

יום ה' / 31.3.22 / 20:30

תיאטרון מחול אבשלום פולק – פלישה לחלל

מאת אבשלום פולק

יום ג' / 17.5.22 / 20:30

מופעי מחול בינלאומיים לבחירה:

בלט ג'אז מונטריאול

DANCE ME בהשראת יצירותיו של ליאונרד כהן "להקה מן המובילות בעולם המחול. רקדניה ישנו את נקודת

מבטכם על האמנות"

(האינקוויירר דיילי ניוז)

יום ג / 20:30 / 26.10.21

תיאטרון הבלט הלאומי של רוסיה

בניהולו של ויאצ'סלב גורדייב

אגם הברבורים מאת מריוס פטיפה

פברואר 22 – המועד יעודכן בקרוב

להקת הבלט של מינכן

ערב עם 4 יצירות: במרכז הערב יצירתו המפורסמת של פיאצולה 'ארבע העונות של בואנוס איירס' ויצירות של יירי

קיליאן, יורג מאנס ואריק גוטייר

יום א / 20:30 / 13.3.22

בלט דורטמונד

קקטוסים ערב עם 3 יצירות:

הריגוש המובהק של דיוק מאת וויליאם פורסייט

פולחן האביב מאת אדוארד קלוג

קקטוס מאת אלכסנדר אקמן

יום א / 20:30 / 12.6.22

מחול על המסך:

רשימת הסרטים וההרצאות יפורסמו בהמשך, פרטים ישלחו למנויי סדרת המחול ויעודכנו באתר התיאטרון.

בולשוי בלט על המסך | Bolshoi Ballet

סדרה של מופעי בלט מרהיבים בביצוע להקת הבלט המובילה בעולם, הבולשוי ממוסקבה, בהובלת הרקדנים

הגדולים בתחום.

המופעים יתקיימו בתיאטרון הבולשוי ברוסיה, יצולמו במיטב הטכנולוגיות ויוקרנו על המסך הגדול לפני

המופעים ובהפסקות תוכלו ליהנות ממבט אל מאחורי הקלעים (ראיונות עם הרקדנים וסיור באכסדראות

הבולשוי).

הסדרה כוללת 5 הקרנות של מופעים חדשים שיועלו על בימת הבולשוי בעונה הנוכחית

ימי ראשון / 18:30 / אולם רבקה קראון

ספרטקוס | SPARTACUS

מאת: יורי גרגורוביץ'
מוסיקה: ארם חצ'טוריאן
28.11.21

מפצח האגוזים | THE NUTCRACKER
מאת: יורי גרגורוביץ'
מוסיקה מאת: פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי
26.12.21

אגם הברבורים | SWAN LAKE
מאת: יורי גרגורוביץ'
מוסיקה מאת: פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי
23.01.22

אבנים יקרות | JEWELS
מאת: ג'ורג' בלנשין
ברקת EMERALD מוסיקה: גבריאלה פורה
אודם RUBIES מוסיקה: איגור סטרווינסקי
יהלומים DIAMONDS מוסיקה: פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי
27.2.22

בת פרעה | THE PHARAOH'S DAUGHTER
מאת: פייר לאקוט (לפי מארוס פטיפה)
מוסיקה: צ'זארה פוני
22.05.22

מוסיקה

מיטב האמנים, הנגנים, הזמרים, המנצחים והיוצרים נפגשים בתיאטרון ירושלים.
העונה הקרובה היא הזדמנות נוספת לצאת למסע בין ז'אנרים מוסיקליים שונים: לשיר את הקלאסיקות
הישראליות או להתענג על היצירות התזמורתיות, להתחבר לג'אז או לנדוד לטיול עם מוסיקת עולם.
כמדי שנה נפגוש את שתי תזמורות הבית: התזמורת הסימפונית ירושלים שחוגגת את העונה ה-84 (!)
ותזמורת ירושלים מזרח ומערב בניצוחו וניהולו המוסיקלי של תום כהן עם הבכורות החגיגיות.
לצידן נארח גם השנה את הקאמרטה הישראלית, התזמורת הפילהרמונית הישראלית והפילהרמונית הצעירה
וסדרות קלאסיות נוספות.

לצאת מהקופסא הקלאסית

הסדרה החדשה של אורית וולף

עונה ראשונה של סדרה רב תחומית, החוצה את הגבולות הקלאסיים, בניהולה האמנותי של הפסנתרנית הבינלאומית ד"ר אורית וולף, כלת פרס רוזנבלום ופרס קאן לאמנויות על תרומתה להבאת המוסיקה הקלאסית לקהל הרחב.

בארבע תכניות מרתקות עם גדולי האמנים האורחים תבצע וולף את יצירות החותם הקלאסיות בלבוש קצת אחר, שיותיר את המאזינים בחוויה עוצמתית ובלתי נשכחת.

הסדרה כוללת ארבעה מופעים

ימי רביעי | שעה 20:30 | אולם הנרי קראון

מופע 1

ירושלים פינת וינה

שירי יוסי בנאי בלבוש קלאסי

נתן דטנר ואורית וולף יוצאים למסע בשירים וסיפורים לעבר הילדות, הנעורים, המבוכות והאהבות הבלתי פתורות. כל זאת לצד הקלאסיקות, מבאך ועד בנאי בעיבודים מקוריים.

אני וסימון ומואיז הקטן, את הלילה שלך מרגיעים, מרגו, ספירת מלאי, שיכור ולא מיין, אהבה בת עשרים, אל תלכי מכאן ועוד.

15.12.21

מופע 2

קרנבל איטלקי

מדוניצטי ופוצ'יני עד השירים הנפוליטנים אירה ברטמן ויותרם כהן מבצעים טוסקה, לה בוהם, מאדאם בטרפליי, טורנדוט, ריגולטו, נשף המסכות, שיקוי האהבה ושירים נפוליטניים.

אורח: אמן המנדולינה שמואל אלבז

26.1.22

מופע 3

המאמות הגדולות BIG MAMMAS

מחווה לנשים הגדולות במוסיקה של המאה ה-20:

מרסדס סוסה, סזריה אבורה, אריתה פרנקלין, נינה סימון, מהליה ג'קסון, אלה פיצג'רלד, וויטני יוסטון. אמנים אורחים: יונית שקד גולן, אלישבע יאנג (העברים מדימונה), יוני דרור (כלי נשיפה) וגלעד דוברצקי (כלי הקשה).

23.3.22

מופע 4

מסע בשניים

אורית וולף ושלומי שבן

מהקלאסי לקצוות הרוק, משופן וראוול ועד המוסיקה המקורית של שבן.

מפגש נדיר וראשון מסוגו של שני חברי ילדות שצמחו מן העולם הקלאסי לעולמות שוברי שגרה. ביחד ולחוד ינגנו השניים ממיטב יצירות הקאנון הקלאסיות, עיבודי מקור של שכן ללחנים האהובים של ליאונרד כהן וסשה ארגוב ואף שירים פרי עטו של שכן.

1.6.22

הקלאסי פוגש את הפופ

עונה רביעית של סדרת הקונצרטים המצליחה בעריכתו ובהנחייתו של גיל שוחט

הסדרה מפגישה את עולם המוסיקה הקלאסית עם ז'אנרים מוסיקליים כג'אז, פופ ומוסיקת עולם. מיטב המוסיקאים בישראל נפגשים על במת תיאטרון ירושלים.

הסדרה כוללת ארבעה מופעים

ימי שני | שעה 20:30 | אולם הנרי קראון

מופע 1

אהובי האל

גיל שוחט מארח את להקת שלוה

מופע מוסיקלי שכולו התעלות רוחנית ואמנות ובו חיבור בין 'אהוב האל' אמאדאוס מוצרט ('אמא' - אהוב, 'דאוס' - אל) ובין להקת שלוה המרגשת, בהנחייתו ובנגינתו של גיל שוחט. היצירות הקלאסיות שתבוצענה הינן הפופולריות ביותר של מוצרט לפסנתר – הקונצ'רטו לפסנתר מס' 21 (אלווירה מדיגן), רונדו א-לה טורקה, סונטה בדו מג'ור. הגאונות הזו של מוצרט פוגשת את להקת שלוה במיטב שירה, להקה אשר מסמלת את ניצחון הרוח והאמונה באדם.

6.12.21

מופע 2

חומות חימר

גיל שוחט מארח את מרגלית צנעני

מפגש ייחודי שבו הקול של המדינה, הקול העשיר ומלא החום האנושי של מרגלית צנעני פוגש את המוסיקה הקלאסית ואת גיל שוחט, בשילוב יוצא דופן וחד פעמי של עולמות מוסיקליים, בהשתתפות אנסמבל פוליפוניה - הגאונים של עולם המוסיקה הקלאסית. עולם סגנוני עשיר, הנבנה מהקונספט של האמירה האומנותית של מרגול - מוסיקה מוחשית, רגשית, מוסיקת נשמה החודרת אל הנשמה. על כן בחר שוחט גם יצירות קלאסיות פופולריות מאת פרקופייב, חצ'טוריאן ושוסטקוביץ', לביצוע לצד שירי מרגול.

24.1.22

מופע 3

אמא אדמה

גיל שוחט מארח את מיקי גבריאלוב

מעטים הם האמנים אשר נחשבים למיתוס בחייהם, ויצירתם הופכת להמנון של קולקטיב תרבותי. כזה הוא המלחין והזמר מיקי גבריאלוב. מתוך צניעות, פשטות, ללא צליל מיותר, או מחווה אחת יותר מידי, וממקום של

אמת וישירות, כתב מיקי גבריאלוב את הפסקול של הישראליות. מנגינות אינטואיטיביות, מתקשרות עם כל אדם באשר הוא אדם.

28.2.22

מופע 4

שירים עד כאן

גיל שוחט מארח את להקת חופים המיתולוגית באיחוד מרגש במופע בכורה

להקת חופים הייתה הרכב מוסיקלי מצליח ואיכותי שפעל באמצע שנות השמונים. ההרכב גובש על ידי המלחין נחום היימן לאחר שחזר מאנגליה. הזמרים חברי ההרכב היו חני ליבנה, מאיר בנאי (ז"ל) ומשה דץ. ההרכב הופיע ביותר מ-250 מופעים בשלוש השנים לאחר הקמתו, הישג חסר תקדים. ועתה, בכורה עולמית למופע ואיחוד חדש של ההרכב, כאשר חני ליבנה ומשה דץ חוברים לאורי בנאי, אשר מחליף את בן דודו מאיר בנאי, שנפטר לפני מספר שנים, ולגיל שוחט ותזמורתו, לביצועים מרגשים של הלהיטים שלהם: החל מחופים הם לפעמים, ועד נחל תנינים, החול יזכור, שירים עד כאן, אנשי הגשם, שיר אהבה ישן ותפילת הדייג. בנוסף שוחט יבצע את יצירת המופת -קונצ'רטו הקיסר לפסנתר ותזמורת מאת בטהובן.

11.4.22

שיחות מוסיקליות

סדרת קונצרטים מוסברים

בשיתוף האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

עורך הסדרה: רון רגב

גורמים רבים מנחים מוסיקאים ועורכי קונצרטים בבואם לבחור יצירות המנוגנות בקונצרטים. בעונה הנוכחית נתמקד באחד החשובים שבהם: נטיית ליבם של האמנים עצמם. בכל קונצרט ישוחחו המבצעים עם המנחה אודות התוכנית שנבחרה, וישתפו את הקהל בשיקוליהם, בהתלבטויותיהם ובבחירתם. הרפרטואר, בהתאם, יהיה מגוון ביותר, וינע בין יצירות מהבארוק ועד לשירים מוכרים ואהובים. את הקונצרטים בסדרה מנחים מיטב המרצים מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ומנגנים בהם אמני האקדמיה ותלמידיהם המצטיינים, המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה ואמנים בולטים מהארץ ומחו"ל, כמו חמישיית כלי הנשיפה תל אביב והכנרת הבינלאומית מרים פריד.

הסדרה כוללת 8 קונצרטים

ימי רביעי | 20:00 | אולם רבקה קראון

שמיניות לכלי מיתר ולכלי נשיפה

סגל מורי האקדמיה ותלמידים מצטיינים

27.10.21

קונצרט שני בסדרה

היצירות שינוגו והמשתתפים יפורסמו בהקדם

17.11.21

יצירות המופת של שוברט לארבע ידיים

רון רגב וירון רוזנטל

15.12.21

שירים אהובים בגירסאות חדשות

זמרי המחלקה הווקאלית של האקדמיה בניהולו האמנותי של דודי זבה

12.1.22

חמישיית כלי הנשיפה תל אביב

התכנית תפורסם בהקדם

9.2.22

ערב מחווה לאהרון חרל"פ

המקהלה הקאמרית של האקדמיה בניצוח

סטנלי ספרבר, המקהלה הקאמרית כפר-סבא, רויטל חכמוב בפסנתר ועוד

6.4.21 | אולם הנרי קראון

שוברט, מאהלר וברהמס

רועי שילוח, טלי קרביץ, מיכל קורמן ורון רגב

11.5.22

בטהובן, וברן ודבוז'ק

מרים פריד, פול ביס, רועי שילוח, צבי פלסר ורון רגב

1.6.22

אופרה על המסך | עונת 2021/22

סדרת אופרות מוקרנות מבתי האופרה והפסטיבלים היוקרתיים בעולם יחד עם הרצאות מעשירות ומאירות עיניים.

לפני הקרנת אופרה תתקיים הרצאת מבוא עם המנצח ישי שטקלר.

הסדרה כוללת 6 מופעים

ימי ראשון | 18:30 | אולם רבקה קראון

האופרות מוקרנות עם כתוביות תרגום בעברית ובאנגלית

לה טרוויאטה | LA TRAVIATA

מאת : ג'וזפה ורדי, על פי הרומן מאת אלכסנדר דיומא הבן

במה: פסטיבל הארנה בוורונה

שפה: איטלקית

14.11.21

LE NOZZE DI FIGARO | נישואי פיגרו

מאת: וולפגנג אמדאוס מוצרט, על פי המחזה מאת פייר בומרשה

במה: בית האופרה הממלכתית של ברלין

שפה: איטלקית

19.12.21

LA BOHÈME | סרט אופרה: לה בוהם

מאת: ג'אקומו פוצ'יני, על פי סיפורו של אנדרי מירז'ה

סרט בכיכובם של אנה נטרבקו ורולנדו וייזון

שפה: איטלקית

16.1.22

LA FILLE DU RÉGIMENT | בת הגדוד

מאת: גאטנו דוניצטי

במה: בית האופרה הממלכתית של וינה

שפה: צרפתית

13.2.22

DON CARLO | דון קרלו

מאת: ג'וזפה ורדי, על פי המחזה מאת פרידריך שילר

במה: פסטיבל זלצבורג

שפה: איטלקית

20.3.22

EUGENE ONEGIN | יבגני אונייגין

פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי, על פי הרומן מאת אלכסנדר פושקין

במה: פסטיבל זלצבורג

שפה: רוסית

10.4.22

ג'אז חם

עונה חדשה ולוהטת

בשיתוף שמים – ארגון ניהול והפקה

סדרה בינלאומית מצליחה המארחת מוסיקאים והרכבים מובילים בסצנת הג'אז העולמית, אליהם מצטרפים בכירי נגני הג'אז הישראליים.

הסדרה כוללת 6 מופעים
ימי שני | 21:00 | אולם רבקה קראון

מופע 1

מרויאל סטריט לברבן סטריט

Yolanda Robinson & Christian Winther New

Orleans All Stars (ניו אורלינס)

הזמרת יולנדה רובינסון, ילידת ניו אורלינס היא ביתה של הזמרת כוכבת "מאה שנים של עבדות" טופסי צ'פמן. יולנדה עם ה"ניו אורלינס אול סטארס" בראשות כריסטיאן וינטר, יביאו לנו את ניחוחות ניו אורלינס, מהרובע הצרפתי, רחוב "ברבן" והמועדונים ברחוב "פרנצ'מן".

11.10.21

מופע 2

הבלוז של שנות ה'30

Jerron Blind Boy Paxton & Dennis Lichtman (ארה"ב)

פקסטון הוא רב-אינסטרומנטליסט, אחד מהגדולים שידע עולם המוסיקה. הנוכחות הבימתית הכריזמטית שלו, לצד זו של הרב-אינסטרומנטליסט דניס ליכטמן – ישאירו את המאזין מהופנט ומוקסם. על מה הם לא מנגנים? בנג'ו, גיטרה, קחון, כינור, קלרניט, הרמוניקה, אקורדיון ועוד. ג'רון "בליינד בוי" פקסטון מחזיר אותנו לתחילת המאה הקודמת, עם ניחוחות של קצב רגוע אך איכות מוסיקלית בלתי מתפשרת.

8.11.21

מופע 3

מחווה לזמרות הרית'ם אנד-בלוז | הפקה מיוחדת לסדרה

Shanel Johns & The Eyal Vilner Big Band (ניו יורק)

ארית'ה פרנקלין, דיאנה וושינגטון ואפילו נינה סימון ידעו לשלב בין שירת הנשמה והקצב העכשווי לבין הבלוז הנוגה והחוזר ללב. שילוב מיוחד במינו בין הזמרת האמריקנית שאנל ג'ונס, לראשונה בישראל, לבין הביג בנד הניו יורקי של אייל וילנר, יביאו ניחוח חדש ואחר לשיריה האלמותיים של כוהנות הנשמה והבלוז. שנל ג'ונס, דינמית, תוססת עם כשרון מדהים לסגנון הג'אז, בלוז וגוספל.

6.12.21

מופע 4

מחווה לפגי לי ופרנק סינטרה

Georgina Jackson & Denny Ilett Jazz Band (בריטניה)

ג'אז ונוסטלגיה בשירים שכבשו לבבות מיליוני מאזינים בעולם! הזמרת והחצוצרנית ג'ורג'ינה ג'קסון והזמר והגיטריסט דני איילט יחד עם השביעייה שלהם, יביאו את ניחוחות הג'אז בתקופה שהוא קרב לפופ ואף נשק לו. ערב מיוחד של ג'אז ונוסטלגיה עם אחת מזמרות הג'אז עטורת הפרסים והתשבחות.

3.1.22

מופע 5

נשף הסווינג הגדול

Galaad Moutoz Swing Orchestra (צרפת)

ניחוחות אולמות הריקודים של הארלם של שנות השלושים כמו ה"סבוי" ו"מועדון הכותנה". ערב בו התזמורת מקדישה את עצמה לשיחזור אותו תור-זהב של הג'אז, עת עלו ופרחו תזמורות הג'אז הגדולות כדוגמת אלו של אלינגטון, קאונט בייסי, ג'ן מילר ובני גודמן.

28.3.22

מופע 6

מחווה למיילס דייוויס

Sean Jones & Dayna Stephens (ניו יורק)

צבעים חדשים ליצירתו של מיילס דייוויס, לצד עוצמות מוסיקליות ייחודיות של הבעה ופרפורמנס!

אין יותר "יזם ומהפכן מוסיקלי" מאשר מיילס דייוויס. הוא היה נגן חצוצרה אשר במשך שנות פעילותו יזם, שינה והרכיב מחדש את סצנת הג'אז. החצוצרן האורח שון ג'ונס גדל על ברכי מיילס דייוויס ו - KIND OF BLUE במשך שנים הוא היה הנגן הראשון בתזמורתו של וינטון מרסליס ב"לינקולן סנטר" בניו יורק ומאז פנה לקריירה עצמאית. החיבור לדיינה סטפנס מביא צבעים חדשים ליצירתו של מיילס דייוויס, לצד עוצמות מוסיקליות ייחודיות של הבעה ופרפורמנס.

בערב ישתתפו נגנים נוספים: תמיר הנדלמן - פסנתר, דור סמוחה - בס, שי זילמן - תופים.

9.5.22

סדרת הערים המרתקות בעולם

סדרת מופעים מוסיקליים בשיתוף רעות קשרי תרבות

השירים והלהיטים הגדולים המזוהים עם הערים היפות בתבל.

לפני כל מופע תינתן הרצאת מבוא בליווי מצגת צילומים והיכרות עם יופייה וייחודה של כל עיר.

הסדרה כוללת 5 מופעים

ימי שלישי | שעה 19:30 | תיאטרון שרובר

מופע 1

סן פרנסיסקו

מופע מוסיקלי: 'California Dreamin'

מסע לקליפורניה של שנות ה - 60. ימי הנעורים, החופש, ילדי הפרחים, אוניברסיטת ברקלי, שירי המחאה והפולק האמריקאי במיטבו.
מופע מיוחד עם הלהיטים הגדולים של פיט סיגר ולהקת האורגים, ג'ואן באאז, ג'ון דנוור, בוב דילן, לאונרד כהן, נערי החוף והמחזמר שיער.
בהשתתפות להקת הסיקסטיז ואמנים אורחים
ניהול מוסיקלי: יואל לרנר

לפני המופע: טיול וירטואלי מצולם בסן פרנסיסקו ולוס אנג'לס
21.12.21

מופע 2

בריסל

מופע מוסיקלי: אם נדע לאהוב
מופע המגולל את סיפור חייו ושירתו של גדול זמרי השאנסון ז'ק ברל, פלמי יליד בלגיה. במופע יועלו ביצועים של כוכבי זמר בלגים נוספים, ביניהם אדמו ולואיג'.
בהשתתפות השחקן והזמר נתן דטנר, הרכב נגנים ואמנים אורחים
ניהול מוסיקלי: ליאור רונן

לפני המופע: טיול וירטואלי מצולם בבריסל, אנטוורפן וברוז'
18.1.22

מופע 3

מפריז לאיסטנבול

מופע מוסיקלי: האוריינט אקספרס
מערב פוגש מזרח. מופע מוסיקלי בעקבות האוריינט אקספרס, רכבת נוסעים מהודרת שפעלה החל מ - 1883 במשך קרוב למאה שנה בין פריז לאיסטנבול. מסע שחלף בין 7 מדינות והפגיש בין עמים ותרבויות שונות. ערב שכולו מסע משולב, סיפורים, תמונות ומוסיקה מכל אחת מהתחנות שבדרך.
שירה: חני ליבנה, אהר'לה סייקס ושירן שחר ובליווי הרכב נגנים
מנחה ומספר: יואל שתרוג

*** במפגש זה ההרצאה משולבת במופע**
22.2.22

מופע 4

סביליה

מופע מוסיקלי: תשוקה ספרדית
מהשירים והמקצבים הספרדיים ועד לורקה, אלמודובר, חוזליטו, כרמן ועוד. מוסיקה עממית, אמנותית ופופולרית. תשוקה, דרמה וחושניות בשילוב סוחף של מוסיקה וזמר. בביצוע האנסמבל הספרדי-לטיני בניהולו המוסיקלי של ד"ר נתן פורמנסקי.
שירה: יותם כהן וניצה טרמין

לפני המופע: טיול וירטואלי מצולם בסביליה
29.3.22

מופע 5

ברודווי

מופע ממיטב שירי מחזות הזמר שיצאו מברודווי וכבשו בסערה את העולם. הלהיטים הגדולים מתוך: גבירתי הנאווה, סיפור הפרברים, כנר על הגג, פאנטום האופרה, קברט, צילי המוסיקה, שיקגו ועוד.

שירה: עדי כהן, רויטל זלצמן, עומר שיש ויפתח מזרחי

ניהול מוסיקלי: תומר הדדי

לפני המופע: טיול וירטואלי מצולם בתפוח הגדול

10.5.22

סדרת הזמר | ארצה עלינו – השירים שעשו עלייה

בשיתוף רעות קשרי תרבות

מפגש תרבויות בזמר העברי. הלהיטים הגדולים בזמר העולמי ומגלויית ישראל שעשו עלייה והפכו לחלק מפס הקול המוכר והאהוב של הזמר העברי.

מופעים מוסיקליים בהשתתפות מיטב אמני ישראל בהם הקהל שותף לשירה לאורך המופע כולו.

הסדרה כוללת 6 מופעים

ימי שלישי | שעה 19:30 | תיאטרון שרובר

מופע 1

נפולי – פריז – תל אביב

ניגון איטלקי ושנסון צרפתי בזמר העברי מ"אני חוזר הביתה" ועד "אהבה בת 20",

מברסנס ועד קרוזו, מסן רמו ועד אולמפיה בפריז.

בהשתתפות: דורון מזר, לירן ספורטה, גילן שחף ואסנת זנו

הנחייה: יואב גינאי

ניהול מוסיקלי: אורי קריב

12.10.21

מופע 2

לטינו – לדינו

טנגו ארגנטינאי, סמבה ברזילאית ורומנסה ספרדית חוברים לזמר שלנו.

בהשתתפות: אורי הרפז, ניצה טרמין ויוליה גוליגר

הנחייה ושירה: אהרון פררה

ניהול מוסיקלי: אורי קריב

4.1.22

מופע 3

זמר רוסי עם נשמה יהודית

השירים הרוסיים על גדות הדנייפר פוגשים את הניגון היהודי מבית המדרש בעיירה שירת החלוצים וניגונים מבית אבא.

בהשתתפות: דודו פישר, יותם כהן ולימור שפירא

הנחייה ושירה: שלומי גולדברג

ניהול מוסיקלי: אורי קריב

8.2.22

מופע 4

מתימן לפסגת הזמר הישראלי

ניגונים, שירים ופזמונים בצעד תימני כשוילנסקי ואלתרמן (ילידי פולין) מלחינים וכותבים לשושנה דמארי ועופרה חזה.

בהשתתפות: יונת שקד-גולן, אופירה גלוסקא ועופר כלף

הנחייה: מתי סרי

ניהול מוסיקלי: אורי קריב

8.3.22

מופע 5

חלון לים התיכון

חדג'ידקיס, תאודורקיס, אריס סאן ופוליקר מלחינים ואנחנו שרים בניחוח יווני-ישראלי, לאיריסים, לשיירה ולאיילת אהבים שבשנבוא...

בהשתתפות: דורית פרקש, לזר בואנו, תום סטרופצקי ולהקת שיר-לי

הנחייה: שמעון פרנס

ניהול מוסיקלי: אורי קריב

26.4.22

מופע 6

זמר עברי חובק עולם

מבוכרה היפה ועד אמריקה הרחוקה. מארץ טרופית יפה ועד אנדלוסיה. מופע סיום עם המיטב משירת העולם בזמר העברי.

בהשתתפות: אילנית, עומר שיש וליטל גבאי

הנחייה: נועם גיל-אור

ניהול מוסיקלי: תומר הדדי

28.6.22

הם היו שם כשכתבו את השירים

שרים בצוותא עם בני משפחה וחברים של היוצרים, המספרים סיפורים "מבית אבא".

שירה, נגינה והנחייה: נאוה שפיצר

הסדרה כוללת 5 מופעים

ימי שישי | 11:00 | אולם רבקה קראון

שמרי נפשך

שירי נתן אלטרמן ותרצה אתר

בהשתתפות נתן סלור, בנה של תרצה אתר, נכדו של נתן אלטרמן.

תכנית של שיריו הגדולים של נתן אלטרמן ובתו תרצה אתר. במופע יתארח נתן סלור, אשר ישיר וישתף את הקהל

בסודות שמאחורי הקלעים של החיים הדרמטיים של משפחתו.

התוכנית מלווה בתמונות נדירות מהארכיון הפרטי של המשפחה.

26.11.21

כאן נולדתי

שירי עוזי חיטמן

בהשתתפות יונתן מילר, חבר בשלישיית "הופה היי"

עוזי חיטמן, איש אוהב ארץ ישראל ואוהב אדם, כתב והלחין מאות שירים ידועים ומרגשים. בתוכנית יתארח יונתן

מילר, שותפו לשלישיית "הופה היי", אשר ישיר ויספר סיפורים משעשעים על מסע ההופעות המשותף, וילווה את

התוכנית במגוון כלי נגינה מעניינים.

7.1.22

תכול המטפחת

משירי אברהם שלונסקי

בהשתתפות סיגל אשל, נכדתו של המשורר. ערב מרתק על אחד המשוררים החשובים בשירה העברית החדשה,

שהיה גם מתרגם, עורך ומחזאי. משיריו הבולטים: שיר הפרטיזנים, את חכי לי ואחזור, שירי המחזמר "עוץ לי גוץ

לי" ועוד.

נכדתו – סיגל אשל, תספר על סבה - אדם מרתק, שהמציא מילים וחידודי לשון, והיה אח ורע לכל המשוררים בני

דורו.

4.2.22

היה לי חבר היה לי אח

שירי יאיר רוזנבלום והלהקות הצבאיות

בהשתתפות הזמרת רותי הולצמן (שלישיית "שוקולד מנטה מסטיק")

מיטב שירי הלהקות הצבאיות עם הסיפורים הפיקנטים והתמונות מאחורי הקלעים. רותי הולצמן תשיר את

השירים ששרה בלהקת הנח"ל, ותשתף את הקהל בחוויות על ההווי המרתק של הלהקה, ועל ההיכרות המיוחדת

עם המלחין יאיר רוזנבלום.

25.3.22

אורי אקרא לו, אורי שלי

שירי רחל המשוררת

בהשתתפות אורי מילשטיין, קרוב משפחה. אורי מילשטיין הוא בנה של שרה מילשטיין, האחיינית שסעדה את רחל על מיטת חוליה בשנותיה האחרונות. אורי ישתף את הקהל בזיכרונות ששמע מהבית, אודות הגעגועים של רחל לכנרת, הכמיהה לבעל וילד משלה, המפגשים עם ביאליק, כצנלסון, שז"ר ועוד. **20.5.22**

ילדים

הדור השלישי של ילדות וילדים מתאהב באמנויות הבמה בזכות תיאטרון ירושלים ונהנה גם מזמן איכות עם ההורים, הסבתות והסבים – שהיו בעצמם ילדי תיאטרון ירושלים של שנות השבעים. כמיטב המסורת גם בעונת הקרובה נפגוש את מיטב הרפרטואר של תיאטראות הילדים והנוער לצד סדרות איכות של מוסיקה קלאסית לילדים ומופעים מיוחדים נוספים.

הצצה ראשונה

לבני/ות 3-6

המנוי כולל 4 כרטיסים: 3 הצגות מומלצות, במקום קבוע ומופע נוסף לבחירה

ההצגות הקבועות במנוי:

בארץ הפלאות | תיאטרון השעה

עיבוד חדש ומרענן לקלאסיקה של כל הזמנים מאת אפרים סידון ובבימויו של משה קפטן. אליס מהלכת בעולם פנטזיה מסתורית ופוגשת שלל דמויות, כובען מטורף הרוקד לו על ספל תה ענקי, זחל גדול מטפס על פטריה עצומה, השולחן הענק, הדלתות המרקדות, חתול צ'שר ועוד. הרפתקאה מלאת צבע, הומור ודמיון.

יום שני | 17:00 | 15.11.21

ד"ר דוליטל | תיאטרון המדיטק

דוקטור דוליטל הרופא האהוב יעשה הכול למען בעלי החיים. הוא אוסף אליו אינספור חיות אבודות ומשכן אותן במרפאתו, לומד את שפתן, מרפא אותן ועוזר להן להגיע לקרקס. הצגה צבעונית, מצחיקה ומרגשת, בה דוליטל וחבריו מלמדים אותנו לא רק לדבר אל החיות, אלא גם להקשיב.

יום רביעי | 17:00 | 2.2.22

היפה והחיה | תיאטרון אורנה פורת בשיתוף להקת המחול פרסקו

עיבוד מקורי, ססגוני ומרהיב לאגדה הנודעת והאהובה אודות בל המגיעה לטירה ענקית בה מתגוררת חיה מסתורית ובודדה. בעזרת צוות המשרתים המכושף מתפתחת בין בל לחיה ידידות מופלאה ונוגעת ללב.

מופע מרגש, קסום ושובה לב על חברות אמת, נתינה ללא גבול, ועל השיעור החשוב מכל "אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בתוכו".

יום שני | 17:00 | 2.5.22

שני ורביעי קט

גם בשנה הקרובה נמשיך במסורת - מגוון הצגות ואירועי ילדים במחיר קטן

ימי שני ורביעי | 17:00 | אולם עוזי וכסלר

רשימת האירועים והמועדים תפורסם באתר התיאטרון

הצגה שניה

לבני/ות 7-11

המנוי כולל 4 כרטיסים: 3 הצגות מומלצות, במקום קבוע ומופע נוסף לבחירה

ההצגות הקבועות במנוי:

אורה הכפולה | תיאטרון ארצי לילדים ולנוער

עיבוד חדש, מיוחד ומוסיקלי לספרו המוכר והקלאסי של אריך קסטנר

זהו סיפורן של שתי ילדות הנפגשות בקייטנה: אורה השקטה ולי השובבה, לאחת צמות ולשנייה תלתלים, אך מלבד זאת הן דומות זו לזו כשתי טיפות מים.

עד מהרה מתברר שהן תאומות. הוריהן נפרדו כששתיהן היו תינוקות, והחליטו להפריד גם ביניהן, כשכל אחת מהן גדלה עם אחד מההורים. בהחלטה נועזת, הן מחליטות להתחלף זו עם זו ולצאת ולפגוש את ההורה שלא הכירו מימיהן.

זהו מחזה על יכולתם של ילדים להשפיע על המציאות בה הם חיים ולהשמיע את קולם.

יום רביעי | 17:00 | 20.10.21

בן המלך והעני | תיאטרון גושן

הצגה מותחת ומרגשת על פי סיפור ההרפתקאות המוכר מאת מארק טוויין.

טום ואדוארד הם שני ילדים הגדלים במקומות שונים. טום גדל במשפחה ענייה מאד, ואילו אדוארד גדל בארמונו של מלך אנגליה. יום אחד נפגשים הילדים במקרה, ומגלים כי הם דומים באופן מפתיע זה לזה. הם מחליטים להחליף ביניהם בגדים וגם תפקידים.

מכאן מתחילה שרשרת אירועים שחלקם משעשעים וחלקם מרגשים עד דמעות. טום לומד שלא פשוט להיות נסיך, ואילו אדוארד לומד להכיר מקרוב את העם שלו.

שילוב מנצח של מחזה מרגש, תפאורה מרשימה ותלבושות תקופתיות, עם מסר אקטואלי על אמונה באדם באשר הוא אדם.

יום ראשון | 17:00 | 2.1.22

נקודות של אור | תיאטרון השעה

בהשראת סיפור חייו של לואי ברייל, ילד סקרן וחכם אשר שינה את עולמם של מיליוני עיוורים בכל רחבי העולם. התשוקה הגדולה שלו לקרוא ספרים היא שדחפה אותו להמצאת כתב הברייל המפורסם.

מסע מרתק של תקווה מחושך לאור.

יום רביעי | 17:00 | 6.4.22

צלילי קסם עם ניצה שאול

בהפקת צוותא - הבית לתרבות ישראלית עונה חדשה ורעננה של מופעים המשלבים

סיפורים מרתקים ומרגשים עם מוסיקה מהנה, ריקודים ססגוניים ומולטימדיה.

המופעים לבני/ות 4-10

הסדרה כוללת 4 כרטיסים: 3 מופעים במקום קבוע והצגה נוספת לבחירה.

מופע 1

יום הולדת ללודוויג הקטן

מופע מיוחד לכבוד יום הולדתו ה-250 של לודוויג ון בטהובן.

סיפור מרגש על קבלת האחר, על אהבה שמנצחת כל קושי, על חברות וכישרון מדהים. לודוויג ניצח את הבלתי

אפשרי והפך למלחין אגדי שכל אחד מכיר.

יום רביעי | 17:00 | 8.12.21

מופע 2

שניים ג'ינג'ים עם כינור קטן

אנטוניו וילדי ואביו - שני הג'ינג'ים שכבשו את ונציה, העיר הקסומה שעל המים. החלום הגדול של אנטוניו היה לנגן עם אביו בקרנבל המפורסם של ונציה. מילדות הוא התחיל להלחין מאות יצירות. המפורסמת שבהן – "ארבע

העונות", שהיא להיט ענק גם היום.

יום רביעי | 17:00 | 23.3.22

מופע 3

נסתובבה עוד ועוד

התחרות בין יוהן שטראוס האב ליוהן שטראוס הבן שהדהימה את כל יונה. מי יזכה בכתר של מלך הוולסים?

סיפור מלהיב ומרגש על כוח רצון שלא ידע גבולות.

יום רביעי | 17:00 | 18.5.22

הצגות בחירה

פיטר פן | התיאטרון הקאמרי ותיאטרון אורנה פורת

פיטר פן, הילד הנצחי חוזר לבמה ואיתו וונדי, קפטן הוק, טינקרבל והילדים האבודים, בהפקה חדשה, קסומה ומרתקת.

עיבוד חדש ומקורי לסיפור שהצית את דמיונם של ילדים במשך דורות. בואו לעוף לארץ "לעולם לא" הבלתי

נשכחת ותגלו שהקסם חוזר.

יום רביעי | 17:00 | 19.1.22

פלא | תיאטרון אלמינא

דרמה מרגשת ואנושית בעיבוד בימתי לרב המכר 'פלא' (Wonder)
מסע ההסתגלות של אוגוסט, הסובל מעיוות נדיר בפנים, בבי"ס חדש.

יום חמישי | 17:00 | 17.2.22

עוץ לי גוץ לי | התיאטרון הקאמרי

הצגת הילדים המפורסמת והמצליחה ביותר בתולדות התיאטרון הישראלי בעברית המבריקה של המשורר
אברהם שלונסקי

והמוסיקה האהובה של המלחין דובי זלצר.

יום שני | 17:00 | 7.3.22

הייתי בת ההרים | תיאטרון הקיבוץ ולקהת המחול הקיבוצית

הסיפור המפורסם שהפך לאחת מהקלאסיקות של ספרות הילדים העולמית זוכה לעיבוד מחודש למופע תיאטרון
מחול מרהיב וקסום. סיפור על חברות ונאמנות, על טבע וחופש, על כוחה של אהבה, ובעיקר על היכולת לראות
את הטוב בכל אדם ובכל מצב, בזכותה מצליחה היידי היתומה, על אף כל הקשיים, לחוות אושר גדול ואהבת
אמת.

יום שני | 17:00 | 30.5.22

האוצר מתחת לגשר | תיאטרון גשר

פלוני/אדם, שכל רכושו בעולם הוא כרית ותפוח, חולם בלילה שבעיר רחוקה – ממתין עבורו אוצר! במסעו אל
האוצר יפגוש מגוון דמויות. מעשיה עם נפש יהודית עתיקה.

יום ראשון | 17:00 | 26.6.22

מנוי חופשי לילדים

מנוי הכולל 6/4 כרטיסים

לבחירה מתוך המגוון בסדרות הילדים ובהצגות הבחירה

פסטיבלים

מאז שהוקם תיאטרון ירושלים הוא בית חם לפסטיבלים המובילים והחשובים בישראל. לכל אחד מהם סגנון משלו, עולמות תוכן מגוונים, רב תרבותיות ושילוב בין ז'אנרים שונים. כולם יחד הופכים את תיאטרון ירושלים לזירה בינלאומית של חדשנות בתרבות.

פסטיבל ישראל

הוותיק והמוערך שחוגג השנה 60 ומושך אליו את מיטב האמנים מהעולם.

פסטיבל סוף הקיץ

שנערך ברחבת התיאטרון, באווירה קייצית, קלילה ומזמינה, תחת כיפת השמיים.

פסטיבל בשחור לבן

שמתקיים השנה לראשונה, בסימן 50 לתיאטרון ירושלים, כולל הצדעה לשנת 1971 עם מופעי מוסיקה מגוונים, מחול, אופנה, תערוכת צילומים והמון הפתעות נוסטלגיות מרגשות.

פסטיבל פסנתרים

שעושה השנה כבוד מיוחד לגדול המלחינים וולפגנג אמדיאוס מוצארט במלאת 230 להולדתו.

פסטיבל העוד הבינלאומי

שכולו הצדעה למוסיקה של הים התיכון ולכלי נגינה פורץ גבולות שמהווה גשר בין תרבויות.

פסטיבל הולוגאב

המשלב תרבות אתיופית ישראלית בתיאטרון, מוסיקה ומחול.

פסטיבל ירושלים לאמנויות

ביוזמת אגף התרבות העירוני ובשילוב ז'אנרים שונים.

פסטיבל צמי"ד

המוקדש ליצירה תיאטרלית של אנשים עם צרכים מיוחדים.

פסטיבל סוף הקיץ | במה פוגשת מסך

24-26/8/2021

ניהול אמנותי: עינת בסר

מדי שנה, רגע לפני שהקיץ נגמר והחגים מתחילים, הקסם מתרחש ברחבת תיאטרון ירושלים. שלושה ימים של יצירה ייחודית ומותאמת לכל הגילאים המשלבת בתוכה ז'אנרים שונים של אמנויות הבמה בשילוב עבודות מסך שנוצרו במיוחד עבור הפסטיבל, והכל תחת כיפת השמיים. בשעות אחר הצהריים מחכים לכם מופעי ילדים ססגוניים במיוחד, מאת מיטב היוצרים והכותבים, עד שלעיתים נדמה שהילדים הם רק תירוץ בשביל לבוא ולהנות. בשעות הערב זה זמן הקסם לשוחרי התרבות עם מופעים מיוחדים לפסטיבל.

24.8.21 יום שלישי

17:00

שיר לשירה

תיאטרון הקיבוץ

הצגה מוסיקלית משירי יהונתן גפן אמן מסך: יואב כהן

21:00

מזמור לילה

התזמורת הסימפונית ירושלים ואנסמבל לאה G

מיטב משירי לאה גולדברג

עיבודים תזמורתיים וניצוח: אילן מוכיח

אמנית מסך: שלומית יעקב (Majedra Eyes)

במסגרת פרויקט 'זמר עברי פוגש תזמורת' בתמיכת קרן ירושלים

25.8.21 יום רביעי

17:30

דב דובוני בן דוביים מצחצח נעליים

התזמורת הקאמרית הישראלית

קונצרט תיאטרלי אינטראקטיבי ע"פ ספרה של לאה גולדברג

אמנית מסך: קטיה שפלביה

21:00

איש'ל ורומנצק ה

תיאטרון צוותא בשיתוף

תזמורת התיאטרון הישראלית

יצירה לתזמורת, שחקן וזמרת סופרן בניצוחו של יוסי בן נון ובהשתתפות דרור קרן וגוני כנעני

אמן מסך: יהלי קרן

26.8.21 יום חמישי

17:00

שירים מתגלגלים The Rolling Songs

אנסמבל "מכאן לשם ובחזרה" שירים על כל ית ה בוך ה וק צ ת יו ת ר מאת תרצה אתר ויעל ארנון אמן מסך: גל

נרונסקי

ע"פ איורים של לאה בר רשי

21:00

יסמין מועלם מארחת את קרולינה

בהופעה מיוחדת לפסטיבל סוף הקיץ אמן מסך: דניאל בסין

פסטיבל בשחור לבן 2-4/11/2021

לכבוד חגיגות ה-50 לתיאטרון ירושלים נשיק פסטיבל מוסיקלי חדש ובו נחזור לתקופה שבה הכל עדיין היה בשחור לבן, אבל מאוד צבעוני. שחור לבן מייצג ניגודים אסתטיים, איכות, אופנה, רומנטיקה, הומור, סגנון חיים, קולנוע וטלוויזיה, מוסיקה, חופש והשראה. כך גם הפסטיבל בשחור לבן עם הפקות מקור וקונצרטים לצד תערוכות צילום ווידיאו ארט, מחול, אופנה ומחוות מרגשות.

פסטיבל בשחור לבן, מניח את ההדגשים הנכונים מבחינה תרבותית ומעלה על נס את אותם הימים שבהם השחור לבן היה מלא בצבע, שהרי הכל, בעיני המתבונן.

דגשים אלו מתחברים ליצירה עדכנית ובוטטת אשר שואבת את שורשיה מאותם הימים. הפסטיבל השנה יכוון זרקור על שנת 71, שנת היווסדו של התיאטרון.

בין המופיעים ישתתפו השנה התזמורת הסימפונית ירושלים ולהקת בת-שבע, שני גופים אייקונים שהשתתפו גם בערב פתיחת התיאטרון באוקטובר 71.

טוב לי לשיר לעולם

חוגגים יום הולדת 90 לבני אמדורסקי עם התזמורת הסימפונית ירושלים עיבודים וניהול מוסיקלי: אבנר קלמר

אורח מיוחד: אסף אמדורסקי

משתתפים: שלום חנוך, קרן אן ורונה קינן

תופים: רון אלמוג, בס: אבי בורוכוב

יום שלישי / 20:00 / 2.11.21 / תיאטרון שרובר

IMAGINE LENNON

50 שנה לאלבום imagine של ג'ון לנון

הפקת מקור של הפסטיבל ובה המוסיקאית המחוננת ונסיכת האינדי תמר אפק תארח את גבע אלון וביחד יפרקו וירכיבו את האלבום המיתולוגי ויפליגו למחוזות דימיוניים בהשראת התקופה.

יום שלישי / 21:30 / 2.11.21 / אולם רבקה קראון

השמלה שחורה | שאנל פינת גוש

Music & Fashion Live Show

הפקת מקור בסימן קוקו שנאל - נביאת השמלה השחורה, בשילוב עבודות וידיאו ארט ולייב פרפורמנס של המוסיקאית בעלת הטאצ' בעולם האופנה - אפרת גוש.
בהפקת סמדר גנזי, פרו אייג'ינג
יום רביעי / 18:00 / 3.11.21 / אנסדרת התיאטרון

דקהאנס 2021

אנסמבל בת-שבע - הלהקה הצעירה ו'נקמת הטרקטור'
כשלושים שנה חלפו מאז שיתוף הפעולה הראשון בין להקת בת-שבע לנקמת הטרקטור. כעת הם נפגשים שוב על אותה במה.

יום רביעי / 20:30 / 3.11.21 / תיאטרון שרובר

חופשי ומאושר

הפקת מקור - מופע אינטראקטיבי בהשתתפות הקהל.
כולם שרים, חופשיים ומאושרים, את הלהיטים הכי גדולים ממצעדי הפזמונים של שנת 1971 בארץ ובעולם.
בהשתתפות להקת ביטניק ושלל מבצעות ומבצעים.

יום חמישי / 20:00 / 4.11.21 / תיאטרון שרובר

לבן בהשראת שחור

אירוע סיום פסטיבל מלא בגרוב, חושניות ומוסיקה שכולה ביטים שחורים ולבנים בשילוב סט תיקלטים ולייב פרפורמנס של מוסיקאיות ומוסיקאים הכי מגניבים ופרש בשטח.

יום חמישי / 22:00 / 4.11.21 / האולפן

פסטיבל פסנתרים 10-13/11/21

ארבעה ימים של מוסיקה נפלאה ימים של מוסיקה נפלאה

מוצרט MOZART 230

ניהול אמנותי פרופ' מיכאל וולפה

"בנך הוא המלחין הגדול ביותר הידוע לי, הן מהיכרות אישית והן מפי השמועה" אמר ב-1785 יוזף היידן, גדול מלחיני אירופה דאז, לאביו של מוצרט. בראייה היסטורית, וולפגנג אמדיאוס מוצרט הוא כנראה הגאון בה' הידיעה בתולדות ימי המוסיקה המערבית, וליצירותיו לפסנתר נייחד הפעם את הפסטיבל, במלאת 230 שנה למותו בטרם עת, והוא רק בן 35.

מוצרט חיבר וניגן יצירות מושלמות ומעוררות השראה כל חייו, החל מגיל צעיר מאד, כילד, בסגנון תמים ושובה לב, ועד ליצירות המורכבות והבשלות של שנותיו האחרונות.

במרכז הפסטיבל נציג את מכלול הקונצ'רטים המופלאים של מוצרט לפסנתר ותזמורת ולצידם קונצ'רטים רב-תחומיים וקונצ'רטים קאמריים לפסנתר, בנגינתם של פסנתרניות ופסנתרנים בני כל הדורות, ביניהם כמה פסנתרנים צעירים, זוכי תחרויות השנה החולפת, אשר יציגו בפנינו את המוסיקה הנפלאה ומעוררת ההשראה ביופיה ובמגוון העצום של הרגשות שהיא מכילה.

התכנית המלאה של היצירות שינוגנו בכל קונצרט מופיעה באתר התיאטרון.

רביעי 10.11.21

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #1

התזמורת הסימפונית ירושלים

מנצח: עידו שפיטלניק

סולנים: רון רגב וליאור ליפשיץ (זוכה הפרס הראשון בתחרות האמן הצעיר של קול המוסיקה)

אולם הנרי קראון / 17:30

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #2

התזמורת הסימפונית ירושלים

מנצחת: סיון אֶל בּוּ בן-חור

סולנים: ניזאר אלכאטר ואסף קליינמן

אולם הנרי קראון / 19:00

האחות והאח מוצרט בארבע ידיים

סולנים: יובל אדמוני וטאמי קנדאוה

האולפן / 19:30

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #3

התזמורת הסימפונית ירושלים

מנצח: סטנלי ספרבר

סולנים: נביל חאיק (זוכה הפרס ראשון בתחרויות "פסנתרן לתמיד" ו"קול המוסיקה לאמן הצעיר"), אריאל הלוי

ובשירה רזני

אולם הנרי קראון / 20:30

"אלגרו ברה מז'ור": מוצרט וג'אז אל תוך הלילה

הפסנתרן גיא מינטוס וחברים

אולם רבקה קראון / 21:00

חמישי 11.11.21

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #4

התזמורת הקאמרית הישראלית מנצחת: טליה אילן

סולנים: אמיר רון (זוכה הפרס השני בתחרות האמן הצעיר של קול המוסיקה) ועדן לורן נָצֶן (זוכת תחרות פנינה

זלצמן ותחרויות נוספות)

אולם רבקה קראון / 17:30

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #5

התזמורת הקאמרית הישראלית מנצח: אסף בנרף

סולנים: בתיה שט יינבוק-לורֶךְ נֶצֶן וגיל יקותיאל

אולם רבקה קראון / 19:00

פסנתר וכלי קשת

סולנים: ירון רוזנטל, שלישיית ירושלים ואורחים

האולפן / 19:30

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #6

התזמורת הקאמרית הישראלית

מנצח: זיו קוד'וק רז

סולנים: מלאכי רוזנבאום ואוקסנה יבלונסקה

אולם רבקה קראון / 20:30

מוצרט במצרים

תזמורת ירושלים מזרח מערב

מופע חדש בהזמנת הפסטיבל, עם מוסיקה של מוצרט ומגוון רחב של מוסיקה מצרית וישראלית, בהשתתפות

פסנתרנים, זמרים ופייטנים אורחים

אולם הנרי קראון / 21:00

יום שישי 12.11.21

מוצרט הולך לעיבוד

הפסנתרנית אורית וולף וחברים סולנים: קארין שיפרין, שמואל אלבז, יניב טייכמן וטל זילבר

אולם רבקה קראון / 10:30

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #7

הקאמרטה הישראלית ירושלים

מנצח: רועי אזולאי

סולנים: אנסמבל הפסנתרנים "מולֶט יפּיאָנו" - תומר לב, בֶּרֶךְ נֶצֶן גִּיקָה גליקסמן ואלון קריב

אולם הנרי קראון / 12:00

קבלת שבת

הפסנתרן עידו אריאל עם זמרות וזמרים מסדנת הזמרים של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

אולם רבקה קראון / 13:30

מוצ"ש 13.11.21

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #8

התזמורת הסימפונית ירושלים מנצח: ניר כהן-שליט סולנים: מיכל טל ואסף זהר

אולם הנרי קראון / 19:00

הסונטות לכינור ולפסנתר
הכנר חגי שחם והפסנתרן מנחם ויזנברג
האולפן /19:15

מכלול הקונצ'רטי לפסנתר #9
התזמורת הסימפונית ירושלים מנצחת: קרן קָ גָ לְ יֶץ קִי
סולנים: ישי שאער, איתן גָ לֹבֶ רֶזֶן, טאמי קנזאווה, יובל אדמוני וירון רוזנטל
אולם הנרי קראון /20:30

עצם העניין מפגשי תרבות ודעת

תכנית מגוונת ומרתקת הכוללת סדרות של מפגשים והרצאות ייחודיות בנושאי מוסיקה, תרבות
ופילוסופיה.

את המפגשים עורכים ומנחים אנשי המקצוע המובילים בתחומם.

תרבות יידיש

ביקור ב"יידישלאנד" והסביבה

עורך ומנחה: ד"ר מרדכי יושקובסקי, חוקר ספרות, תרבות ופולקלור יידיש
המפגשים בסדרה מוקדשים ליצירת מופת מספרות היידיש אשר נכתבו במקומות שונים בעולם. כך נקבל
פרספקטיבה רחבה של כתיבה ביידיש – מהספרות העממית ועד חשובי היוצרים ביידיש. נעיין בנושאים מרתקים
שנוגעים ללבו של כל יהודי ומגלים את השורשים היהודיים לזהות הישראלית.

הסדרה כוללת שמונה מפגשים

ימי רביעי | 11:00-12:30 | אולם רבקה קראון

שלום-עליכם - רומנים במכתבים

נעיין ברומנים בהתכתבות מאת הקלסיקון הדגול של ספרות יידיש – "מנחם מענדל" ו"מיין ערשטער ראמאן"
(הרומן הראשון שלי).

20.10.21

אהבה נכזבת בספרות יידיש

נעיין בשתי יצירות מרגשות המעלות דילמות מוסריות ופסיכולוגיות רבות – "דער פאפוגיי" (התוכי) מאת יוסף
אפאטאשו ו"דאס קידושין-רינגל" (טבעת נישואין) מאת יוסף בורג.

17.11.21

וילנה יהודית דרך צחוק ודמע

נכיר את יצירתו של הסופר אברהם קרפינוביץ'

15.12.21

"טשערנאָוויץ – אַ שטאָט מיט ייִ דן" צ'רנוביץ - עיר מלאה ביהודים

נכיר את תולדות התרבות היהודית בעיר צ'רנוביץ ואת היוצרים הדגולים שחיו בה.

19.1.22

"לעבן ווי גאט אין אָדעס" לחיות כמו אלוהים באודסה

המפגש יוקדש לאחד המרכזים העיקריים של התרבות היהודית – העיר אודסה, וליצירה ספרותית שהתהוותה שם.

16.2.22

תור הזהב של תיאטרון יידיש בניו-יורק

נכיר את אחת התופעות המפוארות בתולדות תרבות היידיש העולמית. במפגש יוקרנו קטעים מהסרט התיעודי "תור הזהב של השדרה השנייה".

30.3.22

פרקים מרתקים ביצירת השואה ביידיש

27.4.22

בירוביז'ין-תקווה גדולה, טרגדיה וקוריוזה

סיפורה של האוטונומיה היהודית במזרח הרחוק.

1.6.22

ארץ, עיר, סימפוזיה, אופרה

ניהול אומנותי, מרצה, עורך ופסנתרן: גיל שוחט

שמונה ארצות וערים, וסימפוזיות ואופרות המופת שלהן, מהקלאסיקה הוינאית ועד הג'אז הניו-יורקי. ניתוח מוסיקאלי, ביצועים מלאים, טיול וירטואלי בארצות המדוברות וניתוח השפעת המדינה, העם, ההיסטוריה, התרבות והדת על הסימפוזיה או האופרה המדוברת. מבחינה מוסיקאלית, יציג גיל שוחט את הסימפוזיות והאופרות הגדולות של כל הזמנים: הארואיקה, הפנטאסטית, סימפוזיית האלף, יבגני אונייגין ורוסלקה: הסימפוזיות והאופרות הגדולות בכל הזמנים, יוצגו, יוסברו, ינוגנו (בעיבודים שונים), בסמסטר מוסיקאלי מרתק. שוחט, אשר חיבר בעצמו ארבע אופרות שבוצעו וכן תשע סימפוזיות מלאות, ומנצח בכל רחבי העולם עליהן וכן על סימפוזיות ידועות של גדולי המלחינים, רואה בסימפוזיה, את ההישג הגדול ביותר של המוסיקה. בכל קונצרט יתארח בנוסף לגיל שוחט, אמן או מרצה מהשורה הראשונה בישראל, בביצועי יצירות המנהלות דיאלוג אומנותי עם העיר המדוברת ויצירות המופת המזוהות איתה.

מרצים אורחים:

אורן נהרי - היסטוריון, מרצה, עורך חדשות החוץ ברשות השידור

אלון קליבנוב - הסטוריון, מרצה, מומחה להיסטוריה של המוסיקה הקלאסית

אמנים אורחים:

ז'אנה גנדלמן - כינור

מיכאל זרצקל - פסנתר

אולגה סנדרסקיה - סופרן

טלי קצף – סופרן

הסדרה כוללת ארבעה קונצרטים מוסברים

ימי שני | שעה 20:30 | אולם הנרי קראון

קונצרט ראשון

אוסטריה: וינה וזלצבורג, נורווגיה: אוסלו

מרצה אורח: אורן נהרי, בנושא - כיצד הפכה וינה לבירת המוסיקה הקלאסית מהמאה ה-18?

אמנים אורחים:

ז'אנה גנדלמן - כינור

מישה זרצקל – פסנתר

6.12.21

אוסטריה: וינה וזלצבורג

היידן: סימפוניה מס' 101 ("השעון")

מוצרט: סימפוניה מס. 41 ("יופיטר")

בטהובן: סימפוניה מס' 9 ("הבוראלית")

כמו כן השוואת ביצועים לסימפוניות של מוצרט: הרברט פון קאראיין, קרלוס קלייבר, ניקולאס הרנונקורט ואחרים.

נורווגיה: אוסלו

גריג: סוויטה לתזמורת - פר גינט

גריג: סונטה לכינור ופסנתר

קונצרט שני

גרמניה: לייפציג והמבורג, צרפת: פריז

מרצה אורח: אלון קליבנוב, בנושא - משפחת סולומון, משפחת מנדלסון, העיר לייפציג, וקידום מורשתו של באך.

24.1.22

גרמניה: לייפציג והמבורג

באך: המאתיאוס פסיון

מנדלסון: חלום ליל קייץ

ברהמס: סימפוניה מס' 4

ברוקנר: סימפוניה מס' 9

צרפת: פריז

ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית
ביזה: האופרה 'כרמן'
דביוסי: פלאס ומליסנד
סן-סאנס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר

24.1.22

קונצרט שלישי

רוסיה: מוסקבה, סן. פטרסבורג, סין: בייג'ינג

מרצה אורח: אורן נהרי, בנושא - מתי ובאיזה אופן נוצר המהפך במפלגה הקומוניסטית הסינית אשר שילב אותה במערב?
אמנית אורחת: אולגה סנדרסקיה - סופרן

רוסיה: מוסקבה, סן. פטרסבורג

צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6 ("הפאתטית")
רחמנינוב: סימפוניה מס' 2
שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 7 ("לנינגראד")
פרוקופייב: האופרה 'מלאך האש'
ביצוע לאריות ושירים (רומנצות) מאת צ'ייקובסקי: יבגני אונייגין, פיק דם, "יום יפה", "פימפילנה" וכן שירים מאת רחמנינוב: "מי אביב", "אל תשירי לי את השירים העצובים", "בשקט של הלילה"

סין: בייג'ין

הקונצ'רטו לפסנתר ותזמורת הסיני 'הנהר הצהוב'
מהלר: סימפונית השיר על הארץ
פוצ'יני: האופרה 'טורנדוט'
מרצה אורח: אורן נהרי, בנושא - מתי ובאיזה אופן נוצר המהפך הקומוניסטית הסינית אשר שילב אותה במערב?

28.2.22

קונצרט רביעי

צ'כיה: פראג, ארה"ב: ניו יורק
אמנית אורחת: טלי קצף - סופרן

צ'כיה: פראג

דבוז'אק: סימפוניה מס' 9 ("מן העולם החדש")
סמטנה: האופרה 'הכלה המכורה'
יאנאצ'ק: האופרה 'שועלה ערמומית קטנה'
אריות מתוך אופרות מאת דבוז'אק ויאנאצ'ק

ארה"ב: ניו יורק

לברנשטיין: סימפוזיה מס' 3 ("קדיש")

גרשווין: האופרה 'פורגי ובס'

אריות מאת גרשווין וברנשטיין, שירים מברברה סטרייסנד ועד לאונרד כהן

11.4.22

על חטאים, תשוקות ושאר מיני שקרים

עורך ומרצה: אירי ריקין, פילוסוף, עיתונאי, מבקר ספרות בעיתון 'הארץ' ומרצה באוניברסיטת ת"א

והאוניברסיטה העברית

האדם הוא החיה היחידה בטבע שאינה יכולה לנהוג כחיה שצריכה לדכא את יצריה על מזבח חוקים, נורמות התנהגות, נימוסין והליכות.

"הלווא אם תיטיב שאת ואם לא תיטיב לפתח חטאת רבץ ואליך תשוקתו ואתה תמשל בו" אמר ה' לקין, אבל ספק אם גם בורא עולם האמין שנצליח למשול תמיד בתשוקתנו.

בסדרה נברר האם חטאים ותשוקות הם אכן הדבר היחידי ששווה לחיות עבורו, כפי שלימדנו אוסקר ווילד.

הסדרה כוללת שמונה מפגשים

ימי שני | 11:00-12:30 | אולם רבקה קראון

מה זה חטא, ומי קובע?

18.10.21

חטא ושמו גאוה

15.11.21

סודה של תאוות בשרים

13.12.21

בשבחי העצלות, האיטיות והשעמום

17.1.22

העמדת פנים ושמה צביעות

21.2.22

על המרקוז שקידש את יצר הרוע

28.3.22

הקרב על חמדנות

25.4.22

על יצר ושמו סקרנות

23.5.22

קולנוע

מדי יום מוקרנים בתיאטרון מיטב סרטי איכות מהארץ ומהעולם. הסרטים מוקרנים ללא פרסומות והם משקפים אמירה ייחודית של מיטב יוצרי הקולנוע. בנוסף, מתקיימות בתיאטרון הקרנות בליווי הרצאות ומפגשים עם היוצרים, הקרנות בוקר וכן סדרות בנושא קולנוע.

מנוי סרטים

המנוי כולל 6 כרטיסי בחירה לסרטי איכות המוקרנים בתיאטרון

מסע עולמי | תרבויות בראי הקולנוע

סדרת מפגשים הכוללת הקרנת סרטי קולנוע נבחרים באורך מלא והרצאות פתיחה המבהירות את רקע התרבותי, ההיסטורי והחברתי של הסרטים.

הסדרה כוללת 8 מפגשים

ימי שלישי | 11:00 | אולם רבקה קראון משך כל מפגש (סרט + הרצאה) בשלוש שעות

הספר הירוק

(ארה"ב, 2018, פיטר פארלי)

מרצה: רז יצחקי

19.10.21

המילים הפשוטות

(צרפת, 2017, איוואן אטאל)

מרצה: רחל אסתרקין

7.12.21

חתונתה של רוזה

(ספרד, 2020, איסיאר בויאין)

מרצה: אלברט גבאי

4.1.22

ידיד הדייגים

(אנגליה, 2019, כריס פוגין)

מרצה: יונית קמחי

1.2.22

יולי

(קובה, 2019, איסיאר בולאין)

מרצה: דני ינאי

15.3.22

עושות סדר

(שוויץ, 2017, פטרה וולפה)

מרצה: גליה פסח

5.4.22

הון אנושי

(איטליה, 2013, פאולו וירסי)

מרצה: יונתן גת

10.5.22

פרזיטים

(דרום קוריאה, 2019, בונג ג'ון-הו)

מרצה: רון פוגל

28.6.22

סדרת טרום בכורה בקולנוע

סדרת מפגשים הכוללת הקרנת סרטי איכות חדשים, מהארץ ומהעולם, טרם יציאתם לבתי הקולנוע ולפני חשיפתם לקהל הרחב.

בכל מפגש תתקיים הרצאה מקדימה הרלוונטית לסרט, הרצאה אשר תעמיק ותעשיר את חווית הצפייה בסרט.

הסדרה כוללת 6 מפגשים

ימי חמישי | 19:00 | אולם רבקה קראון

משך כל מפגש [סרט + הרצאה] כשלוש שעות

מועדי המפגשים:

14.10.21 | 25.11.21 | 13.1.22 | 10.3.22

12.5.22 | 30.6.22

פרטי הסרטים והמרצים יפורסמו לפחות שבוע לפני מועד המפגש

תערוכות

"צבע הוא המקלדת, העיניים הן ההרמוניות, הנשמה היא פסנתר עם הרבה מיתרים. האמן הוא היד המנגנת, הנוגעת בקליד אחד או אחר, בכדי ליצור תנועות בנשמה" וסילי קנדינסקי

מתחם התיאטרון תוכנן מראשיתו כמרכז תיאטרוני המבטא את ייעודו דרך הענקת חווית תרבות מלאה לקהל. אכסדראות התיאטרון, מהוות חלק בלתי נפרד ביצירת החוויה הכוללת הזו.

החללים השונים של המבנה הם במה ליצירות אמנות חזותית מקורית במדיומים השונים: ציור, צילום, רישום, פיסול, עבודות דיגיטליות, סרטי ווידאו ועוד. באכסדראות מוצגות תערוכות יחיד לצד תערוכות קבוצתיות. בשנה הקרובה, מתפתחת פלטפורמה חדשה למכלול התערוכות בתיאטרון. שיתופי-פעולה בינלאומיים ומקומיים, תמות רחבות-היקף, ייצוג בלעדי ומסקרן של אמנות עכשווית, נקודות מגע בין המוסיקה והאמנות, והצצה אל מאחורי הקלעים.

המתחם מאפשר במה מכובדת לקהילה האמנותית בישראל ובירושלים בפרט ומקיים מערכת יחסי גומלין, אשר מצד אחד חושפת את האמנים לקהל הרחב ומצד שני חושפת את הקהל הרחב, המבקר בחלל הציבורי – לאמנות.

כמו בתאור של וואלטר בנימין לפרויקט הפסאז'ים המפורסם, חללי התצוגה בתיאטרון מאפשרים לקהל שוחרי אמנות ותרבות לשוטט בין כותליו של התיאטרון ולפגוש באמנות חיה ובועטת, לנוע בין מרחבי חלום ובין ייצוג של כל רבדי החיים.

התערוכות פתוחות לקהל:

ימים א עד ה: 16:30 עד 21:30

יום ו: 10:00 עד 14:00

מוצ"ש: מצאת השבת עד 21.30 / בעת מופעים.

מתחם קולינרי

מסעדת פרינג'

בבעלותו של שף ניר לוי (טלביה, בר יין סמדר ועוד).

מסעדה חלבית לבנטינית כשרה השואבת את ההשראה מהחלל בו היא נמצאת, תיאטרון ירושלים וממגוון התרבויות והמטבח הירושלמי.

שעות פתיחה:

ימים א-ה 17:00-24:00

הקונדיטוריה

בקומה השנייה של התיאטרון עם נוף מרהיב נוכחת הקונדיטוריה של טלביה.

קונדיטוריה בוטיק עשירה מאוד שמציעה קינוחים מוקפדים ומיוחדים.

שעות פתיחה:

ימים א-ו 9:00-14:00 ושעה לפני המופע הראשון באותו יום, בהתאם לזמני האירועים.

חניון מרווח

חניון חדש, מרווח ונעים נפתח לשרותכם. מהחניה ניתן לעלות במעלית לגשר העילי המחבר את החניון לרחבת התיאטרון.

החניון מופעל ע"י יזם פרטי בפיקוח עיריית ירושלים.

העירייה חתמה עם הזכייין הסדר המאפשר למנויי התיאטרון ליהנות מהנחה משמעותית בשעות הערב.

להלן המחירים למנויי התיאטרון החל מהשעה 16:00 :

20 ש"ח לכל הערב [במקום 30 ש"ח מחיר מלא /24 ש"ח לבעלי כרטיס ירושלמי]
בנוסף, הגענו להסדר עם המפעיל ותוענק
הנחה גם למנויים המגיעים לפעילות הבוקר בתיאטרון:
שעת חניה: 15 ש"ח [במקום 20 ש"ח]
שעתיים חניה: 25 ש"ח [במקום 40 ש"ח]
חניה יומית: 40 ש"ח [במקום 50 ש"ח] [עד השעה 16:00]

על מנת לממש את ההטבה - אנא ודאו שמספר רכבכם מעודכן ברישומי התיאטרון.

בחניון החדש וברחובות הסובבים את התיאטרון מוקצים מקומות חניה המותאמים לאנשים עם מוגבלות.
החניה לאדם עם מוגבלות היא בחינם בהתאם ובכפוף להוראות חוק חניה לנכים 1993 .
לקבלת החזר כספי אנא פנו לקופת התיאטרון או למנהל/ת התורן/נית באולם והציגו תג חניה נכה, תעודה
מזהה וכרטיס למופע אליו הגעתם.

סיפורם האישי וברכותיהם של אמנים/ות אנשי/נשות תרבות לכבוד חגיגות ה-50 לתיאטרון ירושלים

לפי סדר א'-ב'

אבשלום פולק

"למרות שחייתי בתל אביב כל חיי, תיאטרון ירושלים הוא כמו בית בשבילי, ואני תמיד מתרגש לחזור ולהופיע על
הבמות שלו. התיאטרון הוא מעין אי ייחודי בתוך עיר סוערת ובווערת. הקהל החם והרגיש, הצוות המסור והקסם
שנוצר מהמופעים שמתחברים לכל זה, הופכים את החוויה שלי בתיאטרון ירושלים לתחושה שאין בשום מקום
אחר בארץ"

אודיה קורן

תיאטרון ירושלים אף פעם לא יהיה בשבילי "עוד היכל תרבות" שבו אני מופיעה, אלא המקום הראשון שבו עבדתי
כשחקנית מקצועית. באמצע שנות ה 80 התארגנה קבוצת תיאטרון חדשה בשם "אגדה חדשה" וקבעה את
מושבה בתיאטרון ירושלים שרצה להעלות תכנים מקוריים ולא רק לארח הצגות מתיאטראות אחרים. המחזאית
היתה הסופרת גייל הראבן והבמאי שי בר יעקב, לימים מבקר התיאטרון של ידיעות אחרונות. במסגרת הקבוצה
שיחקתי בכמה הצגות, ומיצג שהוכן במיוחד לפתיחתו של אולם הנרי קראון ב 1986 ואשר בוים ע"י נטע פלוצקי
(התמונות מצורפות). לימים התפרקה הקבוצה ואני המשכתי הלאה, אבל תיאטרון ירושלים נשאר בשבילי מקום
מיוחד שאני תמיד שמחה לחזור אליו. הוא מפנק שחקנים, חדרי ההלבשה תמיד נקיים ונעימים וה "גרין רום"
(חדר המנוחה של אחורי הקלעים) מהודר ומפנק ו.. יש בו טלוויזיה! אבל אם כל הכבוד למבנה, מה שעושה את
המקום זה הקהל הירושלמי הנפלא, שאין כמוהו בעולם. פעם שאני יוצאת עם מופע או הצגה חדשים אחד
המקומות הראשונים שאני מופיעה בהם הוא תיאטרון ירושלים. כי אם הצלחתי עם הירושלמים שוחרי התרבות
ואניני הטעם, אצליח כבר בכל מקום.
מאחלת לנו עוד הרבה שנים של מפגשי תרבות מרוממי נפש

אוהד נהרין

תיאטרון ירושלים תומך, מאפשר ומעצים את תחושת הפלא שמופעים טובים מעוררים. הוא בנוי בחוכמה וחזון אמנותי ברור והצליח לכתוב קודים חדשים שהעלו ושכללו את המפגש של האמן והצופה. תמיד ציער ותסכל אותי לראות איך מקימי התיאטרות החדשים שנבנו ברחבי הארץ אחרי היווסדו של אולם שרובר, לא השבילו ללמוד מדוגמא מופתית שכזו. אני חש תודה ענקית לדורות של מנהלי התיאטרון ופסטיבל ישראל שהעניקו ללהקת בת-שבע בית ובמה מרהיבים ליצירות שלנו. תמיכתם וייחודו של התיאטרון העניקו רשת בטחון ואתגרים שאילולא הם ספק שהיינו מגיעים למחוזות הדמיון, הבהירות, האיכויות, הדיוק ויכולת ההבעה שהיצירה שלנו פגשה בין קירות התיאטרון.
מזל טוב

אורי יניב

תיאטרון ירושלים הוא האולם חוץ שאנחנו כנראה הכי אוהבים לשחק בו. כבר כשהסעה עוברת ליד עמק המצלבה מתחילה איזו התרגשות קטנה. חדרי השחקנים, הגרין רום, היחס - הכל בא לתת את מלוא הכבוד לאמנים, שמצידם נרתמים למלאכה ביתר שאת. ויותר מהכל - הקהל. אין קהל שהוא קהל "ביתי" עבור תיאטרון גשר כמו הקהל הירושלמי. קהל קשוב וסובלני, אך כזה שלא מוכן שיעשו לו הנחות ושלא עושה הנחות גם להצגות עצמן. בשביל תיאטרון גשר - תיאטרון ירושלים הוא בית אמיתי.

אורית וולף

תיאטרון ירושלים עבורי הוא לא "תיאטרון".

זו מילה "קטנה" עבור מקום "גדול".

תיאטרון ירושלים הוא בית חם לתרבות.

יש בו מנעד אדיר של עשייה אמנותית רב תחומית, מתיאטרון ומחזות מקור, דרך מוסיקה, שירה, פסטיבלים ואמנות פלסטית כאחד. אתה נכנס אדם אחד. יוצא אדם אחר. ספוג חווייה ולא רק תוכן. אהבת יצירה ואהבת אדם בכפיפה אחת. זהו מוסד ותיק של איכות וחריצות, של יצירה והתחדשות. אני גאה לקחת חלק בתכניות התיאטרון ולהוביל בו השנה סדרת מופעים שכולה מאש-אפ ומראה לערכי המקום. אבל יותר מהכל, אני אוהבת את האנשים שמאחורי הקלעים, אותם אנשים ובעיקר נשים שהשעה 11 ביום או בלילה אינה משנה עבורן. הן פשוט שם. תמיד.

בהוקרת זכות לפועלן ובצניעות שאין שנייה לה. המשיכו להיות דוגמא ומופת למוסדות תרבות בארץ ובעולם!

אוהבת מאוד

אסתרית בלצן

עבורי, קונצרט בתיאטרון ירושלים הוא תמיד חגיגה! זה מתחיל בדרך המתפתלת העולה מן השפלה לבירה, ממשיך בחיוך הרחב של אנשי הצוות וההפקה בכניסה, משתבח באקוסטיקה המצויינת של אולם הנרי קראון הגדול והרחב ומגיע לשיאו במפגש עם הקהל הירושלמי – קהל של איכות, של הגות, של אהבת מוסיקה, ואחוות קהילה בשירה משותפת.

הסדרה שלי, 'קלאסיקה במימד אישי עם אסתרית בלצן' בימי ראשון בתיאטרון ירושלים, חוגגת 20 שנה ברציפות ובכל פעם שאני עולה לבמה הלב מחסיר פעימה. משהו באווירה המיוחדת הזאת גורם לנשמה להתרווח, להתרחב ולומר שוב ושוב – אשרי שזכיתי. אשרני שזכיתי להגשים את חלומי כאן, בירושלים, במקום אהוב עם קהל קשוב. שלא ייגמר לעולם

גיל שוחט

הבית שלי בבירה - תיאטרון ירושלים: עבור רוב הישראלים המחשבה הראשונה שעולה במוחם בהקשר העיר ירושלים הינה הכותל המערבי. עבורי הכותל המערבי. עבורי הכותל המערבי הזה הוא תיאטרון ירושלים. החל מזיכרונות הילדות לפני כארבעה עשורים, אז הייתי יושב ומנגן בפואייה, דרך העבודות הראשונות שלי כפסנתרן ומלחין עם התזמורת הסימפונית, המשך במשרה בת עשור שנים של ניהול מוסיקלי בפסטיבל ישראל, וכלה בשנים רבות בהן אני מנהל את סדרות הקונצרטים שלי בתיאטרון: כל אלה הופכים את המקום הזה לא רק לביתי השני, אלא גם לבית הכנסת שלי, למרכז הרוחני של עשייתי בירושלים.

הרגע המכונן של תחילת הקריירה שלי כמלחין התרחש באולם הנרי קראון, בשנת 1998, בביצוע הבכורה העולמית ליצירתי 'שיר השירים' במסגרת פסטיבל ישראל, יצירה שהוזמנה לציון יובל שנים למדינה. הביצוע המושלם של הנגנים והזמרים, התגובה המטורפת של הקהל וההילה הייחודית של התיאטרון - גרמו לתחושה עמוקה של סיפוק ואופוריה, תחושה זו מלווה אותי עד היום בכל פעם שאני צועד לבמת העץ הגדולה של אולם יפה זה. לאחר הביצוע נשא ראש העיר דאז אהוד אולמרט דברים בזכות יצירתי וטען בפני הקהל כי קשרתי הערב את גורלי עם העיר לנצח. כיום, שנים כה רבות לאחר הערב ההוא ובציון יובל שנים לתיאטרון, אני מבין בלב נרגש כי הוא צדק

דביר בנדק

יוני 1998

אני בן 29 בוגר החוג למשחק באוניברסיטת תל אביב מלוהק להצגה "הדיבוק" בהבימה והפרמיירה מתוכננת להתקיים בתיאטרון ירושלים לפתיחת פסטיבל ישראל לציון 50 שנים למדינה. אני מתמלא גאווה, מעולם לא ביקרתי קודם לכן בתיאטרון ירושלים. גרתי חצי שנה בפלמ"ח 1 מול התיאטרון אבל הרחקתי רק עד בית התה של יאן. פתאום אני מקבל חדר הלבשה פרטי עם כסא נדנדה וחווה את הבמה הענקית הבלתי נגמרת מלאת ההוד הזו ואת המסדרונות המבוכיים הארוכים ומתרגש עד דמעות. אין תחליף לחוויה בימתית ראשונה. עד היום אני מתרגש כשכתוב ביומן שאני מופיע בתיאטרון ירושלים. אוהב את הכניסה, את הריח את הקור בחורף, את השטיחים הרחבים האדומים, ובעיקר את הקהל צמא התרבות והחם שאני פוגש שם בכל פעם מחדש. תודה שאתם שם ותודה על הזכות ללוות אתכם לאורך השנים. 50 שמח.

דור קרן

אין לי כלים מדעיים להסביר את זה אבל הקהל של תיאטרון ירושלים בחוויה שלי (יסלחו לי התל אביבים) קשוב יותר למילה, יש איזה "שקט אחר" להקשבה של הקהל בתיאטרון, הוא לא "מתמסר" כל כך בקלות ובדרך כלל יזרום עם הקלילות וההומור רק אם יש בהם איזה ערך מוסף. זה עושה טוב לכל מי שעל הבמה. גורם לך לעמוד מאחורי הסיפור יותר, לחזק את הברגים של ההתכוונות. עם "סוס אחד נכנס לבר" על פי סיפרו של דויד גרוסמן הגענו שוב ושוב לתיאטרון והמפגש עם הקהל בהצגות ברבקה קראון עם סיפור שיש בו רחובות וחברי ילדות ירושלמים, השאירו חוויות חזקות ולא מעט אנשים שנשארו אחרי כדי לדבר איתנו. "תיאטרון ירושלים" הוא בית של תרבות, שלאורך כל שנותיי במקצוע אהבתי ואני אוהב להגיע אליו. ותמיד נשאר עם טעם של עוד. ברכות לחגיגת היובל!

יבגניה דודינה

תיאטרון ירושלים בשבילי זה כמו אהבה ראשונה, כי זאת הבמה הגדולה הראשונה שהופעתי בה כשהגעתי לארץ. וככה זה נשאר עד היום, תמיד יש התרגשות מיוחדת שמגיעים לשם אני אוהבת את המסדרונות ואוהבת את אחורי הקלעים ובעיקר מאחלת הרבה יותר מ-"עד 120" למקום הנפלא הזה.

יהורם גאון

מהיכן שלא אגיע
לתיאטרון ירושלים,
יהא זה מן השפלה
מן הצפון,
או הדרום,
גם מארץ זרה,
לבוא לתיאטרון ירושלים
כשהמון ירושלמים למולי, שאת חלקם אני מכיר מילדות,
או את הוריהם...
זה לחזור הבייתה
מתוך תהומות של געגוע ולחוש איך ילדותי בחרותי בגרותי וכן... גם זקנתי,
מתחברים לי באחת על הבמה הברוכה הזאת, ומתמזגים
לתחושה חזקה כמעט צועקת
ש"אני ירושלמי"!!!
וכאן הוא ביתי לעד.
כן... זה קורה לי רק
בתיאטרון ירושלים.

יעל לבנטל

כילדה ירושלמית מקרית היובל, תיאטרון ירושלים היה מרכז התרבות הנכסף של העיר. היינו מנסים ללמוד את כל דרכי הגישה והמסדרונות דרכם אפשר להצליח לראות הופעה בלי שהסדרנים יבחינו בנו. כנערה ירושלמית, מזנון התיאטרון היה מקור פרנסה נכסף בפני עצמו - לא כל אחת התקבלה לעבוד במזנון התיאטרון, וזכתה לראות את הקהל הנרגש יוצא מצפייה בריצ'רד השלישי מגרוזיה בפסטיבל ישראל! היום כשחקנית תיאטרון הבימה אני עדיין מתרגשת כל פעם מחדש שמותר לי לא רק להיכנס לאולם אלא אפילו לעלות על הבמה! תיאטרון ירושלים תמיד ירגש אותי, לא משנה בת כמה אהיה. יום הולדת שמח לתיאטרון ירושלים

ירדנה ארזי

את תיאטרון ירושלים הכרתי קודם כל דרך הבמה המכובדת של אולם שרובר. הופעתי עליה המון פעמים לאורך חמישים השנים האחרונות, בטקסים ובתחרויות, בפסטיבלים ובסיבובי הופעות. הפעם האחרונה, לבינתיים, הייתה מרגשת במיוחד, במשך שלוש וחצי שנים חלקתי במה עם חברי הגבעטרון ונהנתי מכל רגע. אל ההופעה בתיאטרון ירושלים הגיעו כבוד הנשיא ראובן ריבלין ורעייתו נחמה ז"ל, שגם נפגשו איתנו מאחורי הקלעים ממש דקות ספורות לפני שהחלה ההופעה. כולנו התרגשנו מעומק הלב.
אבל הזיכרון המשמעותי שלי מתיאטרון ירושלים הוא תשע השנים שבהן הנחיתי את תכנית הבוקר של ערוץ 2 "קפה טלעד". אולפני טלעד שכנו בתוך מבנה התיאטרון, במקום שבו פועל היום אולם "האולפן".
בשעת בוקר מוקדמת כבר התייצבנו בכניסה לתיאטרון, מוכנים לשידור. הקפדתי כמובן להגיד בוקר טוב ולהאכיל את החתולים שהסתובבו בחצר המשותפת לתיאטרון ולבית הנשיא (והם עברו מצד לצד בלי בידוק ביטחוני) והכי אהבתי את ימי השלג הירושלמי, בהם שידרנו מהרחבה החיצונית של התיאטרון כשהיא תחת מעטה לבן וקסום. יחד עם דב גילהר שהגיש לצדי את התוכנית ועם כל הצוות הגדול שהיה מעורב בהפקתה, תיאטרון ירושלים היה לנו בית חם ואהוב. מזל טוב גדול לחגיגות היובל. שלא ייגמר לעולם.

הפעם הראשונה שדרכתני על בימת אולם שרובר בתיאטרון ירושלים היתה כרקדן צעיר בלהקתו של משה אפרתי ב-1994. עד היום זכורה לי ההתרגשות בחזרות ובהופעה אל מול האולם הענק. מאז, לאורך השנים, אולמות התיאטרון היו שלובים באופו קבוע בלוח העבודה שלי כרקדן, כיוצר וכמנהל, גם עם להקות הפולקלור של העיר במשך 5 שנים

(הורה ירושלים ומחולה), לאחר מכן כיוצר עצמאי ולבסוף כמנהל להקת המחול פרסקו כחלק מתכנית מנויי המחול של התיאטרון ושלוש פעמים כחלק מהאמנים בפסטיבל ישראל. ברכות חמות לתיאטרון ולצוות הנהדר ביום חגכם. הזכות לארח, ליזום, לקדם ולחשוף אמנות לקהל שנים רבות כל כך אינה מובנת מאליה. מאחל לכם ולנו עוד שנים רבות של עשייה משותפת

לאורה ריבלין

תיאטרון ירושלים – 50 שנה

בפעם הראשונה שהופעתי בתיאטרון ירושלים זו גם הייתה ההצגה הראשונה שפתחה חגיגת את אולם התיאטרון לפני 50 שנה, המחזה הנפלא 'חפץ' של חנוך לוין מבית תיאטרון חיפה, הראשון מבין מחזותיו שעלה על במה גדולה וחולל שינוי גדול בתיאטרון בארץ, בחריפות בביקורת על החברה ובסוג ההומור הנפלא והמיוחד של לוין. הוא התקבל מצוין גם בחיפה, אבל בירושלים זו הייתה 'התפרצות' של חגיגה מכל בחינה. כמו שאומרים 'הרמנו את התיקרה'. הקהל של ירושלים תמיד היה חם, קשוב ומגיב לחידושים וניואנסים, ולהופיע בהיכל היפה והמכבד מעשה אומנות, מלא בקהל נפלא, ובמחזה מקורי חדש הייתה חוויה גדולה ומסעירה מאד. עד היום כל פעם שאני מגיעה לשחק בתיאטרון אני מתעקשת לרדת מההסעה בתחילת הרחוב, לצעוד לתיאטרון מהרחבה הנהדרת, לנשום את האוויר המיוחד של ירושלים ולהיכנס מהכניסה הראשית ולא מכניסת האומנים...

ליא קניג שטולפר

בכל פעם בה מבשרים לי בתיאטרון הלאומי "הבימה" כי יש לנו הצגות חוץ בירושלים ואני מקבלת את לוח הזמנים והנסיעות לעיר הבירה שלנו אני מתרגשת מחדש.

את תיאטרון ירושלים, שחוגג כעת 50 שנות קיום, אני מכירה היטב. זכיתי לעלות על הבמה שלו המון פעמים, ובכל פעם מחדש אני שמחה ומוקירת תודה על המקום הזה. אני זוכרת את ההצגות הראשונות, את הפעם הראשונה שבה נפתח התיאטרון, את התחושה שמהו חדש קורה בעיר הזאת, עיר כל כך מיוחדת שמגיע לה תיאטרון מיוחד

בישראל, כמו בישראל, גם חניכת התיאטרון הזה לוותה בסימני שאלה. אני זוכרת שהיו ויכוחים באשר למקום, לאולם, לתכנון – האם זה טוב או לא? איך נכון יהיה לבנות אולם שכזה? בסופו של דבר, ברגע שבו הגעתי בפעם הראשונה לתיאטרון החדש וראיתי את המקום המרשים הזה – כל סימני השאלה נעלמו.

כבר 50 שנה שאני פוקדת את תיאטרון ירושלים, מגיעה עם הצגות התיאטרון הלאומי "הבימה" ופוגשת את הקהל המקומי. קומדיות, טרגדיות, דרמות ישראליות או קלאסיקות בינלאומיות – כל רפרטואר הדמויות המגוון שזכיתי לגלם ב-50 השנים האחרונות עלה על במת תיאטרון ירושלים, ובכל הצגה זה הפך למפגש מחמם לב עם קהל צמא לתיאטרון ושוחר תרבות.

יש הרגשה מאוד מיוחדת בבית הזה, בית של תיאטרון, של אמנות, של תרבות, שמתמזג היטב עם האקלים המיוחד שמאפיין את ירושלים, בית שהפך לחלק בלתי נפרד מהסצנה התרבותית שלה. חוץ מהצגות התיאטרון של כל התאטרונים בארץ, בתיאטרון ירושלים מתקיימים גם גם קונצרטים, פסטיבלים, מופעי זמר ובידור, והכל תמיד מתנהל במקצועיות, ברצינות ובאהבה בלתי מתפשרת לתרבות ואמנות.

הצוות המסור שאני פוגשת כבר שנים תמיד מקבל את פני ואת פני כל מי שמגיע יחד איתי בחיך ובאדיבות. קבלת פנים מחממת לב, שהופכת את כל הביקור במקום הזה למרגשת ומיוחדת. גם הקהל שמגיע לצפות בנו שולח לנו את חיבוקיו, מרעיף אהבה ומקבל אותנו בחיכים ובתשואות. קהל שמעריך תיאטרון, שאוהב תרבות, שאוהב אותנו ושאוהב את חיבוקיו, מרעיף אהבה ומקבל אותנו בחיכים ובתשואות. קהל שמעריך הצוות המסור והעיר הזאת, שאין עוד כמוה בעולם כולו – כל אלה הופכים את חווית הביקור בתיאטרון ירושלים לחד פעמית ובלתי נשכחת, כזאת שמייצגת עבורי את עולם התרבות הישראלי כולו. אני מאחלת לתיאטרון הזה עוד הרבה שנים טובות, ולי – עוד הרבה הצגות בהן אפגוש את הצוות הנפלא ואת הקהל האוהב. יום הולדת שמח!

מיכאל וולפה

זיכרון ראשון בתיאטרון ירושלים:

לפני שנים רבות, כשהייתי חייל קרבי בסדיר, נשארתי שבת בצוות שמירה על מחנה אימונים חם ומאובק. במוצאי שבת קיבלנו אפטר ונסענו לירושלים. ירדתי בתחנת הרכבת שליד החאן, רגליי נשאו אותי בין בתים יפים, עד שהגעתי לכיכר מהודרת ובה בניין מרשים, תיאטרון ירושלים. אני חושב שזה היה בחודש מאי, אולי יוני, והפרסום הגדול שעל קיר המבנה בישר על מופע של נגן גיטרה קלאסית מארגנטינה, כמדומני, ואולי ספרד? למיטב זכרוני הייתי במדי ב', וניגשתי לקופה. רכשתי כרטיס מוזל לחיילים, בשורה הראשונה באמצע, ונכנסתי לראשונה בימי חיי לאולם הגדול ומעורר ההשראה בעיצובו. הנגן עלה לבמה. ראשו מתולתל ושפמו הלטיני מעוצב בקפידה. צלילי הגיטרה שפעו את מיטב יצירותיהם

של גרנדוס, אלבניז, חינסטרה, טורניה, וילה לובוס ורודריגו. איזה יופי מבורך ומעורר השראה של מנגינות והרמוניות, בפרשנות לירית ואינטימית. לא יכול היה להיות ניגוד גדול יותר ליומיום שלי באותה תקופה. החוויה נשארה איתי מאז. זכיתי להגיע לתיאטרון ירושלים שוב ושוב, לראותו מתרחב וגדל, הופך למרכז תרבות כה משמעותי בחייהם של כל כך הרבה אנשים וכמובן בחיי שלי. תמיד כשאני נכנס להיכל הקודש הזה, אני נזכר באותו ערב, עת נכנסתי אליו לראשונה. הכרת הטוב מציפה אותי, רגשות תודה ממלאים את ליבי, על שזכיתי גם אני להיות שותף לפעילות המופלאה של התיאטרון

נורמן עיסא

מזל טוב לחגיגות ה-50 של תיאטרון ירושלים...מרגש אותי כל פעם מחדש לקבל את אהבת הקהל בכל הצגה שאני מתארך אצלכם...אאחל לכם שתמשיכו להביא תרבות לכל תושבי ירושלים ושהתרבות תביא עימה את השלום בעיר. נתראה בקרוב....נורמן עיסא

נעם סמל

על מדרגות התאטרון

השנה היא 1975. הזמר שלמה ארצי ולהקת גברת תפוח מופיעים בהפקתי במופע "משחקי 26". במסגרת החברה בניהולי הפקתי סדרת מופעים לתיירים שהתקיימה בתיאטרון הלאומי הבימה, התאטרון העירוני חיפה ותיאטרון ירושלים. על הבמה: שייקה אופיר (באנגלית, עברית וצרפתית), להקת המחול של עמק יזרעאל והמופע של שלמה ארצי.

המופעים הועלו בפני תיירים, ללא קהל ישראלי, ואז בצהרי יום אחד מטלפן אלי שלמה ואומר "אני לא בא הערב להופיע בתאטרון ירושלים. אני לא נוסע לבד, נמאס לי לנסוע בכל רחבי הארץ כשאתה יושב לך במשרד. תבטל את ההופעה". מיד אמרתי

לו "אין בעיה, אני בא אתך לירושלים ואפילו לוקח אותך ברכב שלי". הגענו לתאטרון, ההופעה מתחילה, ואני מפרטט עם שתי סדרניות, סטודנטיות, בלובי של התאטרון, כששלמה על הבמה. פתאום ניגשת אלי סטודנטית שלישית ושואלת אם אני נעם סמל המנהל של שלמה ארצי ומפיק המופע. השבתי כן, ואז היא שאלה אותי "אתה מכיר את אחותו?" אמרתי כן. היא סיפרה שיש בחורה בחוץ עם חברה נוספת, שאומרת שהיא אחותו של שלמה ומבקשת להכנס לאולם. ידעתי כי זו הופעה סגורה לתיירים, ואף אחד לא יודע שיש הופעה, כמו כן, זכרתי שאחותו נאווה גרה בתל אביב, וחשבתי שאם יש בחורה חצופה כזאת שאומרת שהיא אחותו של שלמה, שיכניסו אותה מיד כדי שאוכל להתעמת אתה. הנחתי שאפגוש מישהי שמחזרת אחריו או מעריצה אותו, ואף אמרתי לסדרניות "לאן הגיעו הבנות שלנו שלא מתביישות להציג את עצמן כאחותו של הזמר". כעבור מספר דקות הופיעה נאווה מולי ואליה מתלווה חברה. היא נעמדה מולי, עיניה מאירות ועל פניה חיוך רחב, הושיטה לי את ידה ואני מצדי מושיט לה את ידי, היא מחייכת ואני בתת ההכרה שלי לוקח את היד השניה, מניח על ידה ולא משחרר. היא מצדה לא מושכת את היד שלה בעוד החברה שלה הולכת אחרינו. אני אומר לה את רוצה לראות את אחיך על הבמה? והיא אומרת כן, ושואלת, אתה נשוי? אמרתי לא, אני רווק. היד שלה נשארה בידי, ואני מגלה תוך כדי שיחה שהיא גרה בירושלים ולומדת באוניברסיטה העברית עם תום שרותה הצבאי בגל"צ. התברר לי שהיא היתה משוכנעת שאני נשוי עם ילדים, כי גבר בגיל 29, בדומה לאחיה, נהוג היה באותה העת שיהיה נשוי עם ילדים. הלכנו יחד מאחורי הקלעים כשאנחנו שלובי ידיים. עם תום ההופעה שלמה הציע שנלך לאכול ונאווה הזמינה אותנו אליה לשתות תה עם חוואיג' וקפה טורקי בדירת הסטודנטים בה התגוררה. שלמה אמר שהוא מת מרעב ואני הצעתי שנסע לסטקיית 'חצות' במחנה יהודה, נקנה פיתות עם מעורב ירושלמי ונלך לדירה של הבנות. הבאנו 4 פיתות עם מעורב, חמוצים בניילון ואורנג'דה, כי ידענו שאין להן כלום בדירה. נאווה ואני החלפנו מבטים כששלמה לא מבחין בדבר. חזרנו לתל אביב ברכבי, שלמה סיפר שלנאווה היתה מעין זוגיות עם המנהל המוסיקלי אלדד שרים כשהם נסעו ביחד אתו לארוויזיון בשבדיה, ואף הביע בפני חשש שהוא לא יודע מה יהיה אתה, שהיא בירושלים סטודנטית, ואני מקשיב לו בשתיקה. שבוע לאחר מכן נקבעה הדייט הראשון בירושלים, וכך החל סיפור האהבה שלנו, שהתחיל על מדרגות תאטרון ירושלים, נמשך 43 שנה, עד שב-2 בדצמבר 2017 הלכה נאווה לעולמה. עבורי ועבור נאווה תמיד היה תאטרון ירושלים המקום הרומנטי בו החלה החברות, הידידות והאהבה הגדולה בין שנינו * נאווה סמל, סופרת, משוררת, מחזאית ותסריטאית נפטרה ממחלת הסרטן ב-2 בדצמבר 2017

ניצה שאול

מזל טוב לתיאטרון ירושלים! יום הולדת 50! עבורי כל אולם בתיאטרון הוא עולם ומלואו. כל אולם העניק לי חוויות בלתי נשכחות בטווח עשייה רב תחומי שרק תיאטרון ירושלים יכול להציע. באולם הנרי קראון הופעתי בפסטיבל ישראל, באולם שרובר בהצגות תיאטרון וכמובן עם הסדרה שלי למשפחה "צלילי קסם" אני מתארחת שנים בהנרי קראון ורבקה קראון. באחת הפעמים סיימתי מופע של צלילי קסם ונשארתי להמתין לחבריי לקאסט של גבעת חלפון. ניצלתי את ההזדמנות לרדת לאכול משהו במסעדת טלביה כשאני לבושה עדיין בשמלת קרינולינה ענקית. כשהקהל החל להגיע הוא נדהם לראות מה קרה לייעלי... "הכל בסדר", חייכתי, "היא מוסרת ד"ש מהמאה ה-19"

סנדרה שדה

גדלתי על סיפורים קסומים מוזרים והמלהיבים מעולם שהורי, זמרי האופרה, ידעו להפכם לדרמה מרתקת. "את יודעת שפעם אותלו תוך כדי שהוא שר את האריה שלו הוא באמת חנק את דזדמונה למוות? את יודעת

שב"אאידה" של ורדי נכנסים פילים אל הבמה? מה? פילים אמיתיים? זה לא הגיוני חשבת!! איפה יש מקום לפילים על הבמה?!

כשבפעם הראשונה דרכת על הבמה החדשה של תיאטרון ירושלים המחשבה הכתה בי כמו ברק! אאידה!!! אפשר לעלות כאן את האופרה אאידה!! יש מקום לפילים! איזה הקלה! זה רק להביא כמה פילים והמוזיקה האלוהית של ורדי תחדור לליבם של הצופים המהופנטים. אפשר לנשום לרווחה!! עד היום אני מתרגשת לעלות על הבמה המלכותית של תיאטרון ירושלים. עשרות הצגות שיחקתי על הבמה שיכולה להכיל פילים וגם רגעים קטנים ואינטימיים ביותר של כל מגוון הרגשות שהדמויות שזכינו לגלם איפשרו לנו. עד היום אני מתרגשת לראות את ההיכל המרשים של תיאטרון ירושלים. יש בו רוח גבוהה וזה עוזר לנו לשחקנים להיזכר בכל ערב מחדש, כמה קדושה היא המלאכה שלנו, מלאכת המשחק.

עדי שעל ונועה ורטהיים

חורף. ירושלים. 1992. היינו זוג רקדנים צעירים בתחילת דרכם שמחפשים נואשות חלל לחזרות. באחד הביקורים במבנה העצום של תיאטרון ירושלים מצאנו עצמינו מתפלחים אל מאחורי הקלעים (מה שלימים הפך למשרדי פסטיבל ישראל). ריצפת בטון קפואה הגוף מתחמם ומתקרר חליפות אבל...סוף כל סוף חלל חזרות. לימים, הריקוד ההוא הפך לורטיגו ובכל פעם שהגענו לתיאטרון ירושלים הרגשנו שהאולם שהיה לנו למפלט, מחבק כמו ממתיק סוד.

רובי פורת שובל

נובמבר 1992, הצגת החוץ הראשונה של ההצגה "נעמי". לתיאטרון ירושלים לא היו תאריכים פנויים על הבמה אבל רצו שאופיע מיידית, לכן האוהל של "נעמי" הוקם בפואייה של התיאטרון. שעה ורבע עמדו הצופים גם מחוץ לקרעי האוהל והציצו פנימה, בהם זיהיתי גם את פניו של יוסי ידין שבדיוק סיים הצגה באולם הגדול. מאז "נעמי" עלתה על במת אולם שרובר עשרות פעמים ובכל פעם מחדש בחרדת קודש ובאהבה גדולה.

רועי חן

מכירים את זה שאתם מגיעים להצגה ואומרים – השחקנית ההיא מוכשרת וההוא פחות מוכשר, והזוג הזה הכי מוכשר! אז נגלה לכם סוד: גם השחקנים מביטים לקהל וחושבים לעצמם, הערב הקהל מוכשר יותר או פחות. ואם כן, הקהל של תיאטרון ירושלים – הכי מוכשר. תיאטרון גשר נהנה להגיע לבירת ישראל ולשחק מול קהל מובחר שבמובחרים. הצוות של תיאטרון ירושלים מהבכיר ועד הזוטר מספקים לקהל וליוצרים תיאטרון נהדר בשמך שנים רבות. מי יתן ותיאטרון ירושלים ימשיך להיות הבית החם של התיאטרון בירושלים, עוד דרמה, עוד קומדיה, עוד תשוקות, עוד קונפליקטים – על הבמה. מזל טוב! רועי חן, תיאטרון גשר

אני מאחל לתיאטרון ירושלים עוד שנים אינספור של תרבות, צמיחה ואהבה לזולת ולעצמי שאמשיך להרגיש בו בבית וגם לנשוא אליו עיניים

רמי באר

חגיגות היובל העומדות בפתח, הן נקודה בזמן הצופה אחורה, על עשייה משמעותית, שהפכה את תיאטרון ירושלים לעמוד תווך מרכזי בתחום התרבות בישראל, ובאותה עת, מביטה קדימה אל העתיד, עם התחדשות, התפתחות, צמיחה ופריצת גבולות. קשה לדמיין את תחום המחול בארץ, ללא העשייה החשובה של התיאטרון והתרומה המשמעותית להתפתחותו. כמי שמופיעים בתיאטרון כדרך קבע מזה עשרות שנים, אנחנו מלאי ציפייה והתרגשות כל פעם מחדש לשוב ולהופיע על הבמה הנפלאה של אולם שרובר, שהיא ללא ספק מהבמות המשמעותיות והאהובות עלינו במיוחד.

תקצר היריעה מלמנות את עשרות הופעות המחול של להקת המחול הקיבוצית, שעלו על הבמה החשובה הזו במהלך השנים. כל יצירה והסיפור שלה, כל הופעה והזיכרונות שהיא נושאת עמה. הנוכחות על הבמה באולם שרובר תמיד תהיה עבורנו אירוע משמעותי ומרגש. המשיכו לפעול, ליזום, ליצור, להעצים פסגות חדשות ולהוביל את העשייה התרבותית בישראל.
יום הולדת שמח!

תמיר גינץ

כשאני פוסע בתיאטרון ירושלים, לקראת חגיגות ה-50, נפעם מכל החידושים באכסדראות ובמתקנים, ממלא בריאותי את ריח המסורת שבאוויר, ואני נזכר... בעליה לרגל לבירה כנער המתרגש לצפות במופעי המחול הטובים בעולם, כאלו שהיה אפשר לראות רק פה... זיכרונות מרגשים ככוריאוגרף ורקדן כשלהקת המחול קמע בתחילת דרכה הופיעה באולם "שרובר" ביצירת הבכורה שלי ללהקה "גן נעול", ובערב המכונן בו זכיתי להעלות בתיאטרון את "הפסיון של מתיאוס 2727" עם מוסיקה חיה של 120 נגנים וזמרים גרמנים, דווקא בירושלים! המשכן המיוחד הזה שקירותיו ספגו קולות, צלילים ואין סוף תנועות וריגושים לאורך עשרות בשנים, יש בו חול וקדושה ומסורת אינסוף... וכשאני מגיע מדי שנה עם להקת המחול קמע לתיאטרון, אני מציץ בזמן המופע שיצירתי דווקא אל הקהל, אל האנשים הממלאים את השורות בנאמנות ושומרים למקום חסד וכבוד. הם הרוח החיה של הבניין המפואר, קהילה של אהבה לאמנות, לשיח וליצירה ולפתיחות. והלב מתמלא.

20 שאלות על תיאטרון ירושלים [\[לתשובות בסוף החוברת\]](#)

1. מי מהבאים לא לקח חלק באירוע הפתיחה של תיאטרון ירושלים?

א. עודד תאומי

ב. חנה רובינא

ג. יוסי ידין

ד. ליא קניג

2. מה הייתה הצגת התיאטרון הראשונה שעלתה בתיאטרון ירושלים לאחר פתיחתו?

א. הסוחר מונציה

ב. כטוב בעיניכם

ג. יעקובי וליידנטל

ד. הקמצן

3. איזו להקה הקליטה אלבום כפול בתיאטרון ירושלים?

א. החברים של נטאשה

ב. שוקולד מנטה מסטיק

ג. כוורת

ד. החלונות הגבוהים

4. ואיזו להקה הודיעה על פירוקה בתום הופעה בתיאטרון ירושלים?

א. החברים של נטאשה

ב. שוקולד מנטה מסטיק

ג. כוורת

ד. החלונות הגבוהים

5. מלבד תיאטרון ירושלים, איזה מן הבניינים הבאים תוכנן אף הוא על ידי האדריכלים שלומית ומיכאל נדלר

ומיכאל ביקסון?

א. אוניברסיטת אריאל

ב. צוותא תל אביב

ג. הספרייה הלאומית ירושלים

ד. תיאטרון חיפה

6. איזה מהאירועים הבאים התקיים בתיאטרון ירושלים?

א. 100 לבן גוריון

ב. 90 לשמעון פרס

ג. 80 לטדי קולק

ד. 70 לשלומית אלוני

7. איזה פסקול לסרט ישראלי הוקלט בתיאטרון ירושלים?

א. לילסדה

ב. בופור

ג. ואלס עם באשיר

ד. הערת שוליים

8. מי מהבאות הייתה הראשונה להופיע בתיאטרון ירושלים אחרי הקורונה? א. אודיה קורן

ב. עדי אשכנזי

ג. ליטל שוורץ

ד. חנה לסלאו

9. מבין נציגי ישראל לאירוויזיון, מי לא נבחר בתיאטרון ירושלים?

א. אבניבי של יזהר כהן

ב. חי של עפרה חזה

ג. כאן של אורנה ומשה דץ

ד. הורה של אבי טולדנו

10. בשנות השבעים ניסו בתיאטרון ירושלים להנהיג חידוש מהפכני. מה הוא היה?

- א. מכירת פופקורן בהצגות
- ב. מדי דיילות לסדרניות
- ג. אטמי אוזניים באופרה
- ד. מופעי ג'אז במזנון

11. מלבד תיאטרון ירושלים איזה עוד מוסד תרבות הקימה גיטה שרובר?

- א. בית ציוני אמריקה
- ב. בית גבריאלי
- ג. תיאטרון גבעתיים
- ד. הסינמטק

12. כיצד חנך טדי קולק את פסטיבל ישראל? א. ניצח על תזמורת

- ב. רכב על פיל
- ג. רקד עם הבולשוי
- ד. קפץ מהגג

13. ב- 1979 נתנם לתיאטרון ירושלים כלי נגינה נדיר מגרמניה. איזה כלי?

- א. אורגן
- ב. בנג'ו
- ג. גיטרה
- ד. דרבוקה

14. איזו תחרות יופי בינלאומית התקיימה בתיאטרון ירושלים ב-1999?

- א. תחרות נערות היופי-עשרה מכל העולם
- ב. תחרות הנשים הנשואות היפות בעולם
- ג. תחרות הגבר הסקסי בעולם
- ד. תחרות היופי הבינלאומית לנשים בגיל הזהב

15. בפרס ישראל 1988 הושמע לראשונה שיר במהלך הטקס. מי שר לכבוד מי מהזוכים?

- א. שלמה ארצי שר את תחת שמי ים תיכון לכבוד יצחק ארצי
- ב. ירדנה ארזי שרה את עגילי דמאר לכבוד שושנה דמארי
- ג. ריטה שרה את אני חיה לי מיום ליום לכבוד חנוך לוין
- ד. שושנה דמארי שרה את הרעות לכבוד חיים גורי

16. לכבוד איזה אירוע בינלאומי הוקם בתיאטרון ירושלים מרכז תקשורת שאירח מאות עיתונאים מכל העולם?

- א. ביקור המלכה אליזבת
- ב. ביקור סאדאת
- ג. אירוויזיון 1979
- ד. הלוויית דוד בן גוריון

17. כשהמנהל הראשון של תיאטרון ירושלים רצה לקרוא ספר שכתב אבא שלו, מה הוא קרא?

- א. חדוה ואני
- ב. ימי צקלג
- ג. הוא הלך בשדות
- ד. חסמב"ה

18. ומי מהחזאים יכול להגיד "דוד שלי היה יו"ר תיאטרון ירושלים"?

- א. אלעד זוהר
- ב. דני רופ
- ג. שרון ובסלר
- ד. נעמה אייזנברוך

19. איזה שיר שנכתב על ירושלים הושמע לראשונה בתיאטרון ירושלים?

- א. אור וירושלים
- ב. ירושלים של זהב
- ג. על כפיו יביא
- ד. מעל פסגת הר הצופים

20. מה מהבאים הוצב על גג תיאטרון ירושלים?

- א. צוללת
- ב. מסוק
- ג. נגמ"ש
- ד. טנק

שאלת בונוס כמו שמקובל:

איזה אמן בינלאומי התארח בחגיגות ה-25 לתיאטרון ירושלים?

- א. קליף ריצ'ארד
- ב. מרסדס סוסה
- ג. שרון סטון
- ד. מרסל מרסו

רחבת התיאטרון

רחבת התיאטרון מהווה אף היא מקום מפגש לאנשים ולתרבות.

ברחבה משולבות שתי עבודות של הפסל יחיאל שמי (1922-2003), תושב קיבוץ כברי שבגליל, מאבות הפיסול הישראלי, חבר קבוצת "אופקים חדשים" וחתן פרס ישראל לפיסול. העבודות הוזמנו ע"י מיילס שרובר והיו חלק מתכנון המבנה והקמתו ומהוות חלק אינטגרלי ממנו: פסל "בראשית", משתלב עם הטרסות, מופנה לעבר פסל

התבליט שמעל לכניסה הראשית, "השער הגדול". בנוסף לפסלים המרשימים, הרחבה מארחת הופעות רחוב, פסלים חיים, ציורי קיר ומדרכות, Video Mapping ועוד.

נהיה בקשר

קופת התיאטרון

שירות טלפוני 02-5605755 בימים א-ה, בין השעות 10:00-17:00

קבלת קהל

שעה לפני כל אירוע

www.jerusalem-theatre.co.il

באתר התיאטרון מתפרסם כל המידע, כולל עדכונים שוטפים, פרטים מלאים על המופעים ועל סדרות המנויים, אירועים נוספים והקרנות הסרטים

צ'ט באתר התיאטרון

ניתן לשלוח הודעה באמצעות הצ'ט באתר ונציג/ת התיאטרון יצרו עמכם קשר בהקדם

עקבו אחרינו

הצטרפו לקהילת החברים שלנו בפייסבוק ובאינסטגרם וקבלו עדכונים, הטבות והצצה אל מאחורי הקלעים

תודה מיוחדת ליוזמים ולשותפים התומכים בתיאטרון ירושלים במהלך העשורים שחלפו ואלו שיבואו: למשפחת שרובר וקרן שרובר, למשפחת קראון וקרן ירושלים ולעיריית ירושלים

20 תשובות לשאלון:

1 - ד | 2 - א | 3 - ג | 4 - ג | 5 - ג | 6 - א | 7 - ד | 8 - א | 9 - ג | 10 - ב | 11 - ב | 12 - ד | 13 - א | 14 - ב | 15 - ב | 16 - ב | 17 - ד | 18 - ג | 19 - א | 20 - ד | שאלת בונוס - ד.